

工事仕様書

| | |
|-------|---|
| 工事名称 | 三原市芸術文化センター長寿命化改修工事(舞台音響設備工事) |
| 工事場所 | 三原市宮浦二丁目 |
| 工事内容 | 次のとおり、三原市芸術文化センターの舞台音響設備の改修工事を行う。 大ホール:舞台音響設備, 舞台連絡設備, ホワイエ音響設備, ITV設備, 映像設備の更新・改修 リハーサル室:音響設備, 映像設備の更新・改修 その他:移動音響機器の更新・改修 |
| 準 則 | 公共建築工事標準仕様書及び公共建築改修工事標準仕様書(電気設備工事編 建築工事編 機械設備工事編)(国土交通省大臣官房官庁営繕部監修)平成31年版に基づき施工する。 |
| 関係法令等 | 本工事については、次の関係法令その他の規定等に基づき施工すること。 <ul style="list-style-type: none">・建築基準法, 同施行令, 同施行規則・消防法, 同施行令・建設業法, 同施行令, 同施行規則・廃棄物の処理及び清掃に関する法律, 同法施行令, 同法施行規則・労働安全衛生法, 同法施行令, 同法施行規則・建設工事公衆災害防止対策要綱・大気汚染防止法, 石綿障害予防規則・振動規制法・土壌汚染対策法・その他関係法令 |
| 疑義変更 | 本設計図書は、設計の概要を示すものであり、詳細部等について技術的必要事項は明記なくとも完全に施工すること。 施工に際して疑義を生じた場合、または軽微な変更を必要とする場合には、速やかに協議し、監督員の指示により施工すること。ただし、これらに於いて請負金額の増減はなきものとする。 |
| 提出書類 | 施工に先立ち、工事工程表、仮設計画図及び監督員の指示する書類を提出し、監督員の承認を受けること。商品名及び製造者名が記載された材料については、当該商品又は同等品を使用するものとし、同等品を使用する場合は、監督員の承諾を受けるものとする。また、設計図書に定める品質及び性能を有することの証明となる資料を提出して監督員の承諾を受けるものとする。 |
| 工 期 | 本工事は請負契約締結の後、令和5年12月28日をもって工期とする。このうち検査期間として13日間を見込んでいます。 |
| 別途工事 | 三原市芸術文化センター長寿命化改修工事(建築主体工事) 三原市芸術文化センター長寿命化改修工事(電気設備工事) 三原市芸術文化センター長寿命化改修工事(機械設備工事) 三原市芸術文化センター長寿命化改修工事(舞台機構設備工事) 三原市芸術文化センター長寿命化改修工事(舞台照明設備工事) 三原市芸術文化センター長寿命化計画修繕工事(監視カメラ外) |
| 留 意 点 | <ul style="list-style-type: none">・入札に先立ち現地調査を十分に行い、質疑がある場合は入札前に確認すること。・三原市芸術文化センター全施設の利用休止期間は令和5年7月1日から12月28日を予定しており、その期間内に集中的に工事を行うものとする。居ながら工事を行う場合は、事前に施設管理者等へ説明を行い、承諾を得るものとする。・三原市芸術文化センターの営業及び運営等への支障を最小限にとどめるため、工事工程及び作業手順等は、最大限配慮をすること。・別途工事間では互いに協力しあい、相互の工程を考慮したうえで、各自の工程を計画すること。・施設の所有物に養生や移動を行う場合は、事前に施設管理者に連絡すること。 |

- ・解体工事及びアンカー工事等の騒音、振動及び粉じん等の発生が予想される工種については、施工時間及び施工方法等、最大限配慮した計画のもと行うこと。
- ・施工箇所周囲の備品、機器等については、粉じん対策として養生及び清掃等を確実に行うこと。
- ・工事期間中は付近の交通の安全を図ると共に、必要に応じて誘導員を常時配置し、危険防止に努めること。
- ・工事中に粉じんの発生が予想される工種については、粉じん抑制等、周辺の環境対策のため散水を確実に行うこと。
- ・第三者災害防止及び飛散防止対策のため、必要に応じて監督員の指示する範囲に、バリケード等を設置すること。
- ・工事に支障となる雨水、湧水、洗浄水等の排水については、適切に排水すること。
- ・石綿含有建材の調査について、工事着手前までに書面及び目視調査を、一般建築物石綿含有建材調査者、特定建築物石綿含有建材調査者、建築物石綿含有建材調査者、日本アスベスト調査診断協会の登録者が行うこと。
- ・石綿含有建材の事前調査結果を工事着手前までに発注者に対し説明を行い、労働基準監督署及び所轄官庁へ報告すること。
- ・その他石綿の飛散防止等については、改正大気汚染防止法及び施行令(令和3年4月1日施行)に基づくこと。
- ・施工面積(外構工事含む)が3,000㎡以上の場合、土壌汚染対策法第4条第1項に規定する届け出を工事着手30日前までに所轄官庁へ提出すること。
- ・本敷地内の別途工事及び近隣工事について、取り合い工事及び工程等の調整を行うこと。
- ・建築主体工事に見込む仮設足場は、本工事業者は無償で使用できるものとする。
(維持管理上必要な費用は各業者で協議の上分担すること。)
- ・建築主体工事に見込んである足場、交通誘導員は、本工事受注者も使用できるものとする。
- ・官公庁その他への手続きは、受注者の負担により遅滞なく行うこと。
- ・工事に伴い各種申請手数料等が発生した場合は受注者の負担とする。
- ・周辺道路については常時、監視を行い、工事車両等により汚損させた場合は、速やかに清掃及び補修を行なうこと。
- ・台風や豪雨など自然災害の発生が予測される場合は、必要な対策を施すこと。また、現場巡視と災害防止対策を必要に応じて行うこと。
- ・受注者事務所、休憩所及び便所等は関係法令に従って設けること。
- ・工事に係る電気、水道及び下水道料金等は受注者の負担とする。
- ・本工事の外注資材、労務等の調達については、極力、市内に主たる営業所を有する業者に発注すること。困難な場合は、あらかじめ、理由を添えて発注者の承認を受けること。
- ・行政機関の休日に関する法律(昭和63年法律第91号)に定める行政機関の休日に工事の施工を行わない。ただし、あらかじめ監督職員の承諾を受けた場合は、この限りではない。
- ・工事完了後、完成図として製本図面(二つ折り・A3縮小版)を3部提出すること。
- ・広島県工事中情報共有システムを利用すること。なお、本工事にシステム利用料金を見込む。
- ・建設工事請負契約約款第38条(部分払)については、令和5年4月以降の適用とする。
- ・請負契約の締結後、現場施工に着手するまでの期間(現場事務所の設置、資機材の搬入又は仮設工事等が開始されるまでの期間)については、主任技術者又は監理技術者の工事現場への専任を要しない。なお、現場施工に着手する日については、請負契約の締結後、監督職員との打合せにおいて決める。

三原市芸術文化センター長寿命化改修工事

(舞台音響設備工事)

2022年3月

株式会社 楨総合計画事務所

図面リスト

| 図面番号 | 図面名称 | 縮尺 |
|-------|------------------------------|-------|
| 音-000 | 表紙 | NS |
| 音-001 | 図面リスト | NS |
| 音-101 | 特記仕様書 | NS |
| 音-102 | 機器構成表 (1) | NS |
| 音-103 | 機器構成表 (2) | NS |
| 音-104 | 機器構成表 (3) | NS |
| 音-105 | 機器構成表 (4) | NS |
| 音-106 | 機器構成表 (5) | NS |
| 音-107 | システム系統図 (ホール舞台音響設備) | NS |
| 音-108 | システム系統図 (ホール舞台連絡設備/ホワイエ音響設備) | NS |
| 音-109 | システム系統図 (映像モニター設備) | NS |
| 音-110 | システム系統図 (リハーサル室音響設備/映像設備) | NS |
| 音-111 | 機器姿図 (1) | NS |
| 音-112 | 機器姿図 (2) | NS |
| 音-113 | 機器姿図 (3) | NS |
| 音-114 | 機器姿図 (4) | NS |
| 音-115 | 機器姿図 (5) | NS |
| 音-116 | ホール断面機器配置参考図 | 1:50 |
| 音-117 | ホール1階 (舞台/客席) 平面図 | 1:100 |
| 音-118 | ホール1階 (楽屋) 平面図 | 1:100 |
| 音-119 | ホール2階 平面図 | 1:100 |
| 音-120 | ホール 客席上部階平面図 | 1:100 |
| 音-121 | ホワイエロビー 平面図 | 1:100 |
| 音-122 | リハーサル室 平面図 | 1:100 |
| 音-123 | ホール1階 (舞台/客席) 撤去図 | 1:100 |
| 音-124 | ホール1階 (楽屋) 撤去図 | 1:100 |
| 音-125 | ホール2階 撤去図 | 1:100 |
| 音-126 | ホール 客席上部階撤去図 | 1:100 |
| 音-127 | リハーサル室 撤去図 | 1:100 |

| | | | | | | |
|-------------|---|--------------|--------------|--|-----------|---|
| 工事概要 | <p>改修概要</p> <ul style="list-style-type: none"> ホール音響調整卓更新 ホール出力制御機器架更新 ホールパワーアンプ架更新 ホール下手袖簡易操作架更新 舞台袖簡易操作機器類新設 ホールスピーカー類更新 (プロセニウム、サイド、ステージフロント、2階席補助、固定はね返り、ウォール、アンダーバルコニー、調整室モニタースピーカー) ホールワイヤレスマイクシステム一部更新 ホール舞台下手袖コンセント盤改造 ホールインターカムシステム機器更新 ホール舞台連絡架更新 ホール観光連絡ラック一部更新 ホール連絡用スピーカー類更新 ホワイエ音響設備新設 I T V設備カメラ類更新 ホール映像設備一部更新 リハーサル室舞台音響設備一部更新 リハーサル室映像設備一部更新 移動音響機器類更新 | 機器製作工場検査 | 工場自主検査 | <p>工場製作する設備は現場搬入前に製作工場にて所定の性能に調整後に、検査は工事完了後を想定した自主検査を行うこと。検査にはテストケーブルを製作、接続し総合試験を行う。その結果は報告書にまとめ提出すること。</p> <ul style="list-style-type: none"> ●員数/外觀/寸法検査 監督員より承諾をうけた納入仕様書に基づき機器の員数・外觀寸法・仕上げ検査を行う。構成機器についてはシリアルN o管理を行う。寸法公差はJ I S B 0 4 0 5 組級 (e) に準ずる。 ●構造検査 監督員より承諾をうけた納入仕様書に基づき、機器配置・機器取付、内部配線状態を目視により確認をする。 ●機能検査 監督員より承諾をうけた納入仕様書に基づき機器を動作させ、設備の動作について検査を行う。 ●性能検査 ・スピーカー回路極性特性 全てのスピーカー回路についてレベル、極性共に正常であることを確認する。 ・スピーカー回路絶縁抵抗 全てのスピーカー回路について各種性間の絶縁抵抗を測定し、5 M Ω以上であることを確認する。 ・ネットワーク回線規格性能試験 全てのネットワーク回線について測定を行い、測定データを確認する。 ・音響調整卓入出力パッチ部～スピーカー出力制御部パッチ部間オーバーオール特性検査 入カパッチからパワーアンプ出力までの総合特性として、音響調整卓よりライン入力 (規定レベル)、プロセッサー類は内部設定を行い、周波数特性、歪率、ノイズレベルを測定し、データを提出する。 ●測定器 検査に使用する測定器は校正されたものを使用する。(校正証明書を提示すること) | 電気音響調整・測定 | <p>目標音響性能</p> <p>舞台音響設備のホール空間を包括した目標音響性能値を以下に示す。 動作スピーカー：プロセニウムスピーカー、サイドスピーカー、ステージフロントスピーカー、2階席補助スピーカー、アンダーバルコニースピーカー</p> <ul style="list-style-type: none"> ・伝送周波数特性 測定点 目標性能値 下手または上手側の半分の客席50席につき1ポイントを目安とする 160Hz～5kHzにてバラツキ10dB以内 ・音圧レベル分布 測定点 目標性能値 下手または上手側の半分の客席4席、もしくは2m×2mあたり1ポイントを目安とする 4kHzオクターブバンドにてバラツキ6dB以内 ・安全拡声利得 測定点 拡声マイクロホン位置 目標性能値 客席中央部 舞台前部中央、下手司会者位置 -10dB以上 ・最大再生音圧レベル 測定点 目標性能値 客席中央部 95dB以上 ・残留雑音レベル 測定点 目標性能値 客席中央部 NC20以下 <p>各項目分析条件や、本仕様書に記載なきことは、「劇場等演出空間における音響設備動作特性の測定方法 (J A T E T - S - 6 0 1 0 : 2 0 1 6)」及び解説書に準拠した測定条件とする。</p> |
| 工事仕様 | <p>共通仕様・および適用基準</p> <p>本工事の特記仕様書および図面に記載なき事項は、必要に応じ下記に定める仕様書、標準図等を適用する。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・劇場等演出空間電気設備指針2014 (一般社団法人電気設備学会 公益社団法人劇場演出空間技術協会) ・国土交通省大臣官房官庁営繕部監修「公共建築改修工事標準仕様書 (電気設備工事編)」最新年度版 ・国土交通省大臣官房官庁営繕部監修「公共建築設備工事標準図 (電気設備工事編)」最新年度版 ・国土交通省大臣官房官庁営繕部監修「電気設備工事監理指針」最新年度版 ・国土交通省大臣官房官庁営繕部監修「建築設備設計基準」最新年度版 ・国土交通省 官庁施設の総合耐震・対津波計画基準 最新年度版 ・「電気設備技術基準」および「電気設備の技術基準の解釈」 ・「建築設備耐震設計・施工指針」((財) 日本建築センター) 最新年度版 ・「懸垂物安全指針・同解説」((財) 日本建築センター) 最新年度版 ・「劇場等演出空間における音響設備動作特性の測定方法 (J A T E T - S - 6 0 1 0 : 2 0 1 6)」(公益社団法人劇場演出空間技術協会) | 施工後の検査・試運転調整 | 施工状況・動作確認検査 | <p>各機器の取付および接続完了後、施工状況および動作確認自主検査を行い正常動作を確認する。異常があった場合には監督員に報告の上、直ちに調整、修理あるいは部品交換などの処理を行うこと。自主検査の結果は報告書にまとめ、提出すること。特に留意する確認項目を以下に示す。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・機器設置状況、取付、結線状況の確認 ・収納架の転倒防止措置及び懸垂物への落下防止措置の確認 ・インバーター等外来ノイズの混入がないことの確認 ・ワイヤレスマイクロフォンのデッドポイント及び通電範囲の確認 ・スイッチ類、アッチャー、フェーダー、ボリューム等正常動作のチェック ・音声ネットワーク伝送設定、番号伝送状況の確認 ・音声モニター、楽屋呼出システムの適切な音量の確認 ・非常放送設備との連動動作の確認 ・設置スピーカーから拡声した際にスピーカー取付支持材のビリツキがないことの確認 ・映像回線での映像表示の確認 | その他 | <p>取扱説明</p> <ul style="list-style-type: none"> ・工事完了後、ホールスタッフに対して機器の取扱、操作方法、緊急時の対処方法、日常保守方法、その他詳細な説明 (トレーニング) を行うこと。 ・説明の時期や形態、説明書の有無や部数については監督員、もしくは運営スタッフと協議すること。 <p>補償および保証</p> <ul style="list-style-type: none"> ・補償：工事期間中、本工事用資材・機器等の盗難、紛失、消失等の損害、本工事が原因となり発生する損壊部の修復に要する一切の費用等は、受注者の負担とする。 ・保証：本設備の瑕疵保証期間は、引渡日より1年とする。 ・消耗品、および取扱不備が原因による破損、故障については保証の対象とはしない。 ・保証期間内における音響機器の内部ソフトウェアやファームウェアのバージョン管理・更新は受注者が行うものとする。 ・引渡し後の保守・サービスについては別途契約するものとする。 |
| 一般事項 | <p>納入機種の選定</p> <ul style="list-style-type: none"> ・納入機種の選定は設計図書に準拠し、参考型番機種と同等品以上の機種とし長期間の使用において、性能・機能・操作性が著しく低下しない機種を選定すること。 ・納入機器 (製作品を含む) については納入仕様書を提出し、監督員の承諾を得ること。 ・音響機器は開発、およびモデルチェンジサイクルが短いので、本設計図書に挙げられた仕様の機器・器具については施工・納品時に生産が完了、もしくは同仕様でより高性能・高機能の製品が開発、販売されている場合、監督員と協議の上、これを新製品に変更することができる。また、新たな技術によってシステムの向上、合理化が図れる場合には積極的に提案し、監督員と協議を行うこと。 <p>納入機器の調達</p> <p>納入機器の調達に際して、受注者の責に帰さない事由によって納期遅延が発生見込まれる場合、受注者は速やかに監督員へ申し出ること。受注者は遅延の事由と今後の対応について書面を用意した上、受発注者間にて協議を行う。発注者の承諾を得られた場合、契約書に基づき設計図書等の変更、または納期延期や工期変更など、受注者は協議結果に基づき対応すること。</p> | 性能検査 | 機機能検査 | <p>機器を動作させ、所定の機能を満足するか検査を行う。製作工場検査の機能検査と同じ内容で検査を行う。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・スピーカー回路極性特性 各コネクター盤、コネクタープレートより入カパッチまでの全てのパワーアンプより各スピーカーまでのスピーカー回路について、レベル、極性共に問題がないことを確認する。 ・スピーカー極性 設置したスピーカーへ測定用信号をパワーアンプより入力し、スピーカーの極性に問題ないことを確認する。 ・スピーカー回路絶縁抵抗 極性特性と同様にスピーカー回路について各種性間の絶縁抵抗を測定し、5 M Ω以上であることを確認する。 ・ネットワーク回線規格性能試験 全てのネットワーク回線について測定を行い、測定データを確認する。 ・機器を動作させ、所定の性能を満足するか検査を行う。 機器製作工場検査の性能検査 (オーバーオール特性検査) と同じ内容で検査を行う。 | | |
| 配管工事 | <p>他設備との施工取合</p> <ul style="list-style-type: none"> ・舞台音響設備配管配線ルートは、強電回線、舞台照明配線、インバーター回線と十分な離隔距離が確保されるよう、調整を行うこと。やむを得ず離隔距離が取れない場合は、双方の配管が平行とならないように留意すること。 ・舞台音響設備配管配線ルートはトランス、配電盤等の強電機器と十分な離隔距離が確保されるよう調整すること。 <p>ネットワーク配線</p> <p>カテゴリー5e以上のツイストペアケーブル、または光ファイバーケーブル (OM3以上またはOS1以上) を使用すること。光ファイバーケーブルは多芯とし、予備回線を敷けること。</p> <p>ノイズ発生時の対策</p> <p>舞台音響設備にてノイズを確認した場合は、発生源側でノイズ発生原因に対して対策を施すものとする。ただし、舞台音響設備は可能な限り外部からノイズを受けないよう充分留意、検討し工事を行うこと。</p> <p>その他</p> <p>端末から端末まで通し配線とし、途中アウトレットボックス等でジョイント・接続部を敷けてはならない。</p> | 電気音響調整・測定 | 改修前電気音響性能の確認 | <p>本工事に着手するにあたり、下記の項目について着手前に既存音響設備の電気音響性能を確認すること。その際の動作スピーカーを以下に示す。測定における条件は目標と同等とする。</p> <p>動作スピーカー：プロセニウムスピーカー、サイドスピーカー、ステージフロントスピーカー、2階席補助スピーカー、アンダーバルコニースピーカー</p> <ul style="list-style-type: none"> ・伝送周波数特性 ・音圧レベル分布 <p>性能確認の際の音響設備の設定は実使用状態 (通常運用設定) での確認とする。</p> | | |
| 機器取付・端末結線工事 | <ul style="list-style-type: none"> ・スピーカーは内装仕上げ材やその下地材に接触しないように取付けること。 ・スピーカーの据れ止めワイヤーは構造体より支持し、内装仕上げ材やその下地材に取付けられないようにすること。 ・スピーカー吊り下地材は、適度な安全率と十分な強度で建築構造体に堅固に取付けること。 ・ホール内スピーカー取付に使用するナットはダブルナットを基本とし、施工上困難な場合は監督員と協議の上、シングルナットに緩み止め処理を行い、まし締めめのとマークキング処理を行うこと。その上でワイヤーなどによる落下防止処理を行うこと。必要に応じ撤止処置を行う。 ・ホール内スピーカーは取付後の音響調整時にスピーカー方向の調整を行うため、±5°程度の調整可能な施工を行うこと。 ・客席天井内スピーカー周辺には吸音性の高いフェルト材などによる遮光処理を行うこと。 ・スピーカー室は建築吸音処理がなされ、小型スピーカーボックスにはスピーカー取付後にフェルト材または吸音材 (グラスウール等) を充填すること。 | 音響調整・測定要領 | 施工後電気音響調整・測定 | <p>施工を完了し、自主検査を実施した後、下記に示す調整・測定項目について音響調整・測定を行う。</p> <p>動作スピーカー：プロセニウムスピーカー、サイドスピーカー、ステージフロントスピーカー、2階席補助スピーカー、アンダーバルコニースピーカー</p> | | |
| 吊りマイク装置 | <ul style="list-style-type: none"> ・天井貫通滑車および取付金具は、天井仕上材や軽量下地材、天井吊りボルト等と接触しない取付方法とすること。 ・天井貫通滑車は落下防止措置を荷重に耐えうる建築構造体に対して施工すること。 | | | | | |
| 音響単独接地 | <ul style="list-style-type: none"> ・音響機器の取付の際、音響機器筐体と躯体は電気的に絶縁し、音響機器の接地は音響番号用単独C種接地に接続する。 ・収納架をチャンネルベースなどに固定する場合や転倒防止を施す場合などには絶縁シート、絶縁スリーブを使用するなど、特に注意をすること。 ・シールド付ツイストペアケーブル (STP) 用コネクターのシールドは、コネクター盤の筐体と絶縁する。 | | | | | |
| 共通接地 | <p>コネクター盤は筐体を共通C種または共通D種で接地し、コネクター盤に使用されるコネクターの番号回路はコネクター盤筐体と絶縁する。(コネクターのGND端子はコネクター盤の筐体と絶縁する)</p> | | | | | |
| 線札表示等 | <p>すべての接続ケーブルの両端には、行き先および機器入出力名称を表示札などで表示をすること。</p> | | | | | |

| 番号 | 機器名称 | 仕様 | 数量 | 参考型番 |
|----|-----------------------|---|-------|--------------------------|
| A | ホール舞台音響設備 | | | |
| 1 | 音響調整卓 | | <1 式> | |
| | 1) コントロールサーフェース | 静電容量式タッチパネルx3、12フェーダーx3Bay構成、 MYカードスロットx2、二重化電源標準搭載、質量 42kg以下、 ローカルI/O：アナログ8入力8出力、AES/EBU 4入力（サンプリングレートコンバーター内蔵） | 1 台 | YAMAHA CS-R5 |
| | 2) 手元灯 | LED照明ランプ | 3 本 | YAMAHA LA1L |
| | 3) データロガー表示部 | LCDモニター、取付金具付 出力レベル監視メーター、電源波形異常、ラック内の温度異常、非常放送中を表示 | 1 台 | |
| | 4) 取付金具 | 特型、VESA規格アタッチメント含む | 1 組 | |
| | 5) マトリクスコントローラー | 操作部：タッチパネルディスプレイ+エンコーダーx18+クロスポイント選択十字キー 操作内容：72入力72出力レベルディレイマトリクス、各入出力PEQ、DELAY調整、CUE選択 (音声信号処理は出力マトリクスプロセッサ内で行う) 制御方式：Ethernet 100Base-TX/1000Base-T通信 | 1 台 | HYFAX LDM1 |
| | 6) 置台 | 特型、脚部：スチール製、天面：木製合板、組立配線含 | 1 台 | |
| 2 | 1/0バッチ架 | | <1 式> | |
| | 1) 1/0バッチパネル | 既存再利用 | 1 式 | |
| | 2) 収納架 | 既存改造 | 1 式 | |
| 3 | 出力制御機器架 | | <1 式> | |
| | 1) システムリモートパネル | 特型、システム統括コントロール部 システム電源スイッチ（舞台音響設備、舞台連絡設備、ITV設備） 各システム電源スイッチは自照式ノンロック型、バリア付を使用する 各システムの電源投入・切断の操作を行うスイッチで、システムを構成する各機器の電源を適正な順番、 タイミングで投入と切断を行う（起動中はスイッチはフリッカ、ON時点灯、OFF時消灯） システム電源は舞台袖で電源起動可能なため電源投入を行った場所を表示する スピーカー選択スイッチ： スイッチは自照式ノンロック型を使用、「スピーカー出力制御部」内のスピーカーリレーをリモート操作 スピーカーON/OFFはスピーカー毎ON/OFFおよび選択されたスピーカーの系統一括ON/OFFを可能とする。 また、ホール内のスピーカーを一括でOFFができるALL MUTE機能を備える。 非常放送起動表示 非常放送設備から非常制御信号を受けた場合に全てのスピーカーリレーを切断し、非常放送中の表示 (赤色フリッカ)を行う。 開演ブザー制御 スイッチは自照式ノンロック型を使用、音源選曲（4曲程度）、スタート、ストップリモート制御 デジタルマルチプロセッサシーン（パターン）制御 スイッチは自照式ノンロック型を使用、「デジタルマルチプロセッサ」のシーン（パターン）を選択 (4シーン程度)制御 その他表示：本番中表示（ガナリ禁止） | 1 面 | |
| | 2) 入出力ボックス | アナログ32入力16出力、AES/EBU出力4基、Danteネットワーク接続、ディスプレイ搭載 音響調整卓よりHA Remote可能 | 1 台 | YAMAHA Rio3224-D2 |
| | 3) DSPユニット | 96kHzプロセッシング、120モノInput、48MIX+24MATRIX+2STEREO、二重化電源標準搭載、 HYカードスロットx4（最大256デジタル入出力可能）、MYカードスロットx2、 入力4バンド/出力8バンドフルPEQ、ダイナミクス2系統装備、インサート数4x2系統、 プラグイン エフェクトプログラム数50以上、GEQ 48トラック、24DCA、12ミューテグループ | 1 台 | YAMAHA DSP-RX |
| | 4) 音声ネットワークカード（Dante） | デジタル144系統入出力（最大）、96kHz/32bit、番号規格：Dante、 サンプリングレートコンバーター搭載 | 1 枚 | YAMAHA HY144-D-SRC |
| | 5) LANスイッチ | スマートL2スイッチ、LANポート数 18、PoE給電可能ポート 16、スイッチング容量 36Gbit/s、 ファン 2基、電源内蔵（電源スイッチなし）、ラックマウント金具付 | 3 台 | YAMAHA SWX2210P-18G |
| | 6) SFPモジュール | 1000BASE-LX対応、適応ケーブル シングルモード光ファイバー、最大伝送距離 10km | 3 台 | YAMAHA YSFP-G-LX |
| | 7) ネットワークコントローラー | LANポートx3（10BASE-T/100BASE-TX/1000BASE-T）※LAN1ポートは8ポートL2スイッチ LANマップ、ダッシュボード機能、パワーオフログ保存機能、外部メモリー（USB/MicroSD）対応 電源内蔵 | 1 台 | YAMAHA RTX1220 |
| | 8) デジタルマルチプロセッサ | 641M/64OUT、メモリー数 シーン999、 シグナルディレイ 0.85msec（Input of MY8-AD96 to Output of MY8-DA96）、消費電力 80W | 2 台 | YAMAHA DME64N |
| | 9) 入出力カードA | デジタル16系統入出力（48kHz時）、番号規格：Dante、オーディオネットワークカード | 4 枚 | Audinate Dante-MY16-AUD2 |
| | 10) 入出力カードB | アナログ8系統入出力、24bit、96kHz対応 | 2 枚 | YAMAHA MY8-ADDA96 |
| | 11) マトリクスプロセッサ | 番号処理：72入力72出力レベルディレイマトリクス、各入出力PEQ、DELAY搭載、CUE出力、 入出力：Danteオーディオネットワーク | 1 台 | HYFAX LAP4-LDM72HR |
| | 12) データロガーマスター | パワーアップ出力監視データロギングマスターCPU、表示は「データロガー表示部」とし以下の機能を備える ・スピーカーレベルリアルタイム監視（メーター表示欄60dB以上、+10dB表示、表示レイアウト転換が可能） ・スピーカーおよびアンプのメーターおよび機種に制限のないものとする（ラインレベル監視可能） ・ピークレベルリアルタイム監視（ピークホールド機能付）と最大ピークレベルロギング機能 その他監視機能：電源波形異常、ラック内の温度異常、非常放送中（発生時間ログ記録を行う） スピーカーおよびアンプのメーターおよび機種に制限のないものとする（ラインレベル監視可能） | 1 台 | HYFAX DL3MA |
| | 13) LANバッチパネル | 特型、RJ45タイプコネクタ、回路数は系統図参照 | 1 面 | |
| | 14) 非常音声用到達ユニット | 既存再利用 | 1 式 | |
| | 15) メイン電源制御部 | 特型、リモート開閉器（ブレーカー）使用、受電確認LED表示（全系統） 各電源制御部の総合制御部、電源起動時の設定や出力制御の設定、変更を行なえるものとする。 | 1 台 | HYFAX RP1MB-RP1L |
| | 16) 無停電電源 | 瞬間停電対策用、入力 AC100V（50/60Hz）、出力 AC100V（50/60Hz）、最大出力容量 1200W | 1 台 | APC SMT1500RMJ2U |
| | 17) 端子部 | 特型、機器間接続ケーブル及び外線処理用 音声用角型マルチコネクタ、制御用コネクタ付 | 1 面 | |
| | 18) 収納架 | 特型、EIA規格19インチラック、組立配線含、転倒防止処置含 | 1 架 | |
| 4 | パワーアンプ架 | | <1 式> | |
| | 1) パワーアンプA | DSPエンジン内蔵、定格出力 2000Wx4（8Ω、THD+N 0.5%以下、全チャンネル駆動）、 SN比 デジタル入力 114dB以上/アナログ入力 110dB以上 | 6 台 | d&b audiotechnik D80 |
| | 2) パワーアンプB | 定格出力 200W以上x8（1kHz、THD+N=1%、8Ω）、消費電力 450W（1/8出力、4Ω）、 SN比 100dB以上（A-weighted）、全高調波歪率 0.2%以下（1kHz、1/2出力、4Ω）、 電圧利得 31.7dB（280W/8Ω）、冷却ファン 3段階変速ファンx2、Danteネットワーク対応 | 3 台 | YAMAHA XMV8280-D |

| 番号 | 機器名称 | 仕様 | 数量 | 参考型番 |
|----|---------------------|---|-------|------------------------|
| | 3) 入出力ボックス | 最大64イン64アウトDante/Mini-YGDA1カード変換対応、サンプリングレートコンバーター内蔵 | 1 台 | YAMAHA Rsoio64-D |
| | 4) 入出力カード | デジタル8系統入出力、24bit、96kHz対応、番号規格：AES/EBU | 2 枚 | YAMAHA MY8-AE96 |
| | 5) LANスイッチ | スマートL2スイッチ、LANポート数 10、PoE給電可能ポート 8、スイッチング容量 20Gbit/s、 ファン 2基、電源内蔵（電源スイッチなし）、マグネットシート付 | 3 台 | YAMAHA SWX2210P-10G |
| | 6) SFPモジュール | 1000BASE-LX対応、適応ケーブル シングルモード光ファイバー、最大伝送距離 10km | 6 台 | YAMAHA YSFP-G-LX |
| | 7) 入出力バッチパネル | 特型、回路数及び機能は系統図を参照、スルースイッチ付 | 3 面 | |
| | 8) スピーカー出力制御部 | 特型、回路数及び機能は系統図を参照、 スルースイッチ、出力リレー付（非常制御はリレー回路断による）、16回路 | 3 台 | HYFAX RSP120A |
| | 9) データロガーインターフェース | 音声入力：16回路、スピーカー制御入力：16回路、監視用AC入力：1系統、LANインターフェース付 | 3 台 | HYFAX DL3SA |
| | 10) 電源制御部 | 特型、リモート開閉器（ブレーカー）使用、受電確認LED表示（全系統） | 3 台 | HYFAX RP1SB |
| | 11) 端子部 | 特型、機器間接続ケーブル及び外線処理用 音声用角型マルチコネクタ、スピーカー出力用ネジ端子、制御用コネクタ付 | 2 面 | |
| | 12) 収納架 | 特型、EIA規格19インチラック、組立配線含、転倒防止処置含 | 2 架 | |
| 5 | 下手袖1/0バッチ架 | | <1 式> | |
| | 1) 1/0バッチパネル | 既存再利用 | 1 式 | |
| | 2) スピーカーバッチパネル | 既存再利用 | 1 式 | |
| | 3) 収納架 | 既存再利用 | 1 式 | |
| 6 | 下手袖簡易操作架 | | <1 式> | |
| | 1) システムリモートパネル | 特型、システム統括コントロール部 システム電源スイッチ（舞台音響設備、舞台連絡設備、ITV設備） 各システム電源スイッチは自照式ノンロック型、バリア付を使用する 各システムの電源投入・切断の操作を行うスイッチで、システムを構成する各機器の電源を適正な順番、 タイミングで投入と切断を行う（起動中はスイッチはフリッカ、ON時点灯、OFF時消灯） システム電源は舞台袖で電源起動可能なため電源投入を行った場所を表示する スピーカー選択スイッチ： スイッチは自照式ノンロック型を使用、「スピーカー出力制御部」内のスピーカーリレーをリモート操作 スピーカーON/OFFはスピーカー毎ON/OFFおよび選択されたスピーカーの系統一括ON/OFFを可能とする。 また、ホール内のスピーカーを一括でOFFができるALL MUTE機能を備える。 非常放送起動表示 非常放送設備から非常制御信号を受けた場合に全てのスピーカーリレーを切断し、非常放送中の表示 (赤色フリッカ)を行う。 開演ブザー制御 スイッチは自照式ノンロック型を使用、音源選曲（4曲程度）、スタート、ストップリモート制御 デジタルマルチプロセッサシーン（パターン）制御 スイッチは自照式ノンロック型を使用、「デジタルマルチプロセッサ」のシーン（パターン）を選択 (4シーン程度)制御 その他表示：本番中表示（ガナリ禁止） | 1 面 | |
| | 2) 入出力ボックス | アナログ32入力16出力、AES/EBU出力4基、Danteネットワーク接続、ディスプレイ搭載 音響調整卓よりHA Remote可能 | 1 台 | YAMAHA Rio3224-D2 |
| | 3) LANスイッチ | スマートL2スイッチ、LANポート数 10、PoE給電可能ポート 8、スイッチング容量 20Gbit/s、 ファン 2基、電源内蔵（電源スイッチなし）、マグネットシート付 | 3 台 | YAMAHA SWX2210P-10G |
| | 4) SFPモジュール | 1000BASE-LX対応、適応ケーブル シングルモード光ファイバー、最大伝送距離 10km | 3 台 | YAMAHA YSFP-G-LX |
| | 5) ワイヤレスLANアクセスポイント | 無線LAN規格 5GHz帯：IEEE 802.11a/n/ac、2.4GHz帯：IEEE 802.11b/g/n、同時利用可能、 内蔵アンテナx4（2.4GHz/5GHz共用無指向性アンテナx2、2.4GHz/5GHz共用指向性アンテナx2）、 PoE受電可能、マウントパネル付 | 1 台 | YAMAHA WLX212 |
| | 6) 手元灯 | ラックマウント型グースネックLEDライトx2、光量調節可能 | 1 台 | FURMAN RL-LED |
| | 7) 接続パネル | 特型、回路数及び機能は系統図を参照、 | 1 面 | |
| | 8) 無停電電源 | 瞬間停電対策用、入力 AC100V（50/60Hz）、出力 AC100V（50/60Hz）、最大出力容量 1200W | 1 台 | APC SMT1500RMJ2U |
| | 9) 電源制御部 | 特型、リモート開閉器（ブレーカー）使用、受電確認LED表示（全系統） | 1 台 | HYFAX RP1SB |
| | 10) 端子部 | 特型、機器間接続ケーブル及び外線処理用 音声用角型マルチコネクタ、制御用コネクタ付 | 1 面 | |
| | 11) 収納架 | 特型、EIA規格19インチラック、組立配線含、転倒防止処置含 | 1 架 | |
| 7 | 舞台袖簡易操作機器類 | | <1 式> | |
| | 1) ミキサー | 32モノステレオ入力、出力バス：16MIX、8Matrix、ローカルI/O：16Mio/Line入力、8Line出力、 ネットワーク：Dante 32in32out（Primary/Secondary）、フェーダーx18、カードスロットx2 | 1 台 | YAMAHA QL1 |
| | 2) メディアプレーヤー | 対応メディア CD/CD-R/CD-RW、USB、SD、SDHC、再生ファイル形式 CD-DA/MP2/MP3/WAV、 アナログ・バランス/アンバランス出力、及びデジタル出力（COAXIAL、OPTICAL） | 2 台 | TASCAM CD-200SB |
| | 3) メモリー/CDレコーダー | 記録メディア：SD/SDHC/SDXCカード、USBメモリー、CD-R、CD-R DA、CD-RW、CD-RW DA、 録音/再生ファイル形式：WAV、MP3、CD-DA、チャンネル数：ステレオ2チャンネル、 XLRアナログバランス/RCAアナログバランス入出力、デジタル入出力 | 2 台 | TASCAM SS-CDR250N |
| | 4) 電源ユニット | 出力電力 総合計：最大1500W、A系統x8、ディレイ付B系統x4、スイッチ非連動x1 | 1 台 | TOA PD-150 |
| | 5) 収納ワゴン | 特型、キャスター付、接続パネル、ブラックパネル付、内部配線含、接続ケーブル付 | 1 台 | |
| 8 | プロセニアムスピーカー | | <1 式> | |
| | 1) スピーカーA | 2Way、構成：8インチLFx2、1.4インチHFx1、指向角度 水平：75°、垂直：40°（90°回転可能）、 許容入力 400W（RMS）、最大音圧レベル 132dB以上、 周波数特性 59Hz～18kHz（-5dB）、インピーダンス 8Ω、質量 18kg | 3 台 | d&b audiotechnik Y7P |
| | 2) スピーカーB | 2Way、構成：8インチLFx2、1.4インチHFx1、指向角度 水平：110°、垂直：40°、 許容入力 400W（RMS）、最大音圧レベル 131dB以上、 周波数特性 59Hz～18kHz（-5dB）、インピーダンス 8Ω、質量 18kg | 1 台 | d&b audiotechnik Y10P |
| | 3) サブウハー | 構成：18インチドライバークx1、12インチドライバークx1、許容入力 600W（RMS）、 最大音圧レベル 128dB以上、周波数特性 39Hz～140Hz（-5dB）、 インピーダンス 8Ω、質量 52kg | 1 台 | d&b audiotechnik Y-SUB |
| | 4) 取付金具 | 特型、落下防止ワイヤー、搬れ止めワイヤー処理含む、背面遮光フェルト処理含む | 1 組 | |

※仕様はメーカーカタログより引用

| 番号 | 機器名称 | 仕様 | 数量 | 参考型番 |
|----|-----------------|---|------|------------------------|
| 9 | サイドスピーカー | | <1式> | |
| | 1) スピーカーA | 2Way、構成：8インチLFx2、1.4インチHFx1、指向角度 水平：80°、許容入力 400W (RMS)、最大音圧レベル 134dB以上、インピーダンス 8Ω、質量 20kg | 8台 | d&b audiotechnik Y8 |
| | 2) スピーカーB | 2Way、構成：8インチLFx2、1.4インチHFx1、指向角度 水平：75°、垂直：40° (90°回転可能)、許容入力 400W (RMS)、最大音圧レベル 132dB以上、周波数特性 59Hz~18kHz (-5dB)、インピーダンス 8Ω、質量 18kg | 2台 | d&b audiotechnik Y7P |
| | 3) サブウーハー | 構成：18インチドライバーx1、12インチドライバーx1、許容入力 600W (RMS)、最大音圧レベル 128dB以上、周波数特性 39Hz~140Hz (-5dB)、インピーダンス 8Ω、質量 52kg | 2台 | d&b audiotechnik Y-SUB |
| | 4) 取付金具 | 特型、落下防止ワイヤー、揺れ止めワイヤー処理含む、背面遮光フェルト処理含む | 2組 | |
| 10 | ステージフロントスピーカー | | <1式> | |
| | 1) スピーカー | 5インチ同軸2Way+5インチ低域ユニット、指向角度 120° x90°、最大音圧レベル 111dB (@1m、平均)、周波数特性 65Hz~45kHz (-3dB)、インピーダンス 8Ω、質量 4.4kg | 4台 | TANNOY VX 5.2 |
| | 2) 取付金具 | 特型、落下防止ワイヤー、揺れ止めワイヤー処理含む、ボックス内吸音処理含む | 4組 | |
| 11 | 2階席補助スピーカー | | <1式> | |
| | 1) スピーカー | 2Way、構成：8インチLFx2、1.4インチHFx1、指向角度 水平：75°、垂直：40° (90°回転可能)、許容入力 400W (RMS)、最大音圧レベル 132dB以上、周波数特性 59Hz~18kHz (-5dB)、インピーダンス 8Ω、質量 18kg | 2台 | d&b audiotechnik Y7P |
| | 2) 取付金具 | 特型、落下防止ワイヤー、揺れ止めワイヤー処理含む | 2組 | |
| 12 | 固定はね返りスピーカー | | <1式> | |
| | 1) スピーカー | 同軸2Way、構成：8インチLFx1、1インチHFx1、指向角度 水平：90°、垂直：50° (50°x90°に回転可能)、許容入力 150W (RMS)、最大音圧レベル 126dB以上、周波数特性 62Hz~18kHz (-5dB)、インピーダンス 16Ω、質量 7.3kg | 2台 | d&b audiotechnik E8 |
| | 2) 取付金具 | 特型、落下防止ワイヤー、揺れ止めワイヤー処理含む | 2組 | |
| 13 | ウォールスピーカー(1階) | | <1式> | |
| | 1) スピーカー | 6インチ同軸2Way、指向角度 90°、許容入力 200W (プログラム)、最大音圧レベル 111dB (@1m、平均)、周波数特性 92Hz~35kHz (-3dB)、インピーダンス 8Ω、質量 5.5kg | 8台 | TANNOY VX 6 |
| | 2) 取付金具 | 特型、落下防止ワイヤー、揺れ止めワイヤー処理含む、背面遮光フェルト処理含む | 8組 | |
| 14 | ウォールスピーカー(2階) | | <1式> | |
| | 1) スピーカー | 6インチ同軸2Way、指向角度 90°、許容入力 200W (プログラム)、最大音圧レベル 111dB (@1m、平均)、周波数特性 92Hz~35kHz (-3dB)、インピーダンス 8Ω、質量 5.5kg | 10台 | TANNOY VX 6 |
| | 2) 取付金具 | 特型、落下防止ワイヤー、揺れ止めワイヤー処理含む、背面遮光フェルト処理含む | 10組 | |
| 15 | アンダーバルコニースピーカー | | <1式> | |
| | 1) スピーカー | 6インチ同軸2Way、構成：150mmLFx1、19mmHFx1、指向角度 90°、許容入力 120W (プログラム)、音圧レベル 91dB (2.45V/1m)、周波数特性 60Hz~24kHz (-10dB)、トランスタップ 60/30/15/7.5W (70V)、60/30/15W (100V)、インピーダンス 6Ω、質量 6.5kg | 4台 | TANNOY CVS6 |
| 16 | 観覧室モニタースピーカー | | <1式> | |
| | 1) スピーカー | 2Way、構成：165mmLFx1、19mmHFx1、アンプ定格出力 LF:90W/HF:90W、音圧レベル 105dB SPL (@1m)、周波数特性 48Hz~20kHz (±2.0dB)、質量 8.6kg | 2台 | GENELEC 8040B |
| | 2) 取付金具 | 特型、落下防止ワイヤー、揺れ止めワイヤー処理含む | 2組 | |
| 17 | ワイヤレスマイクシステムラック | | <1式> | |
| | 1) ワイヤレス受信機 | 受信チャンネル数 4ch、受信周波数 606~810MHz、アンテナ入力 インピーダンス50Ω、デジタル出力 Dante/AES3/AES67、RF感度 -98dBm@10~5BER、1/2波長アンテナx2付 | 2台 | SHURE AD40J-B |
| | 2) 分配器 | アンテナ入力 2 (A、B)、インピーダンス 50Ω、アンテナ分配出力 各4 (A、B)、インピーダンス 50Ω | 1台 | SHURE UA844+SWB-J |
| | 3) 混合器 | 構成：混合器x2、同軸ケーブルx4、バルクヘッドアダプターx2、接続アダプターx2 | 1台 | SHURE UA221C |
| | 4) 接続パネル | 特型、回路数及び機能は系統図を参照、 | 1面 | |
| | 5) 収納ケース | 既存再利用 | 1式 | |
| 18 | ワイヤレスマイク | | <1式> | |
| | 1) ハンド型マイクロフォン | ダイナミック型カーディオイド、送信周波数 806~810MHzの使用可能chのうち任意の1ch、ゲイン調整範囲 -12~21dB (1dBステップ)、送信出力 2/10mW切替 | 8台 | SHURE AD2/SM58-JB |
| | 2) 送信機 | 送信周波数 806~810MHzの使用可能chのうち任意の1ch、ゲイン調整範囲 -12~21dB (1dBステップ)、送信出力 2/10mW切替、アンテナ形式 1/4波長ホイップ、50Ω | 8台 | SHURE AD1-JB |
| | 3) タイピン型マイクロフォン | エレクトレットコンデンサー型、指向特性 無指向性、周波数特性 20Hz~20kHz、ケーブル長 1.5m、タイクリップ付 | 8本 | SHURE MX150B/O-TQG |
| | 4) 充電機 | リチウムイオンバッテリー | 16台 | SHURE SB900A |
| | 5) 充電器 | マイクロホン充電器、2台充電可能、ACアダプター付 | 8台 | SHURE SBC200-J |
| 19 | ワイヤレスアンテナ | | <1式> | |
| | 1) アンテナプースター | ゲイン 3/10dB選択 | 4台 | SHURE UA830WB |
| | 2) 1/2波長アンテナ | 1/2波長アンテナ | 4台 | SHURE UA8 |

| 番号 | 機器名称 | 仕様 | 数量 | 参考型番 |
|----|------------------------|---|------|-------------------------------------|
| 20 | 3点吊マイク装置 | | <1式> | |
| | 1) 電動巻上機及び貫通滑車 | 巻上機部：電動式、最大吊荷重 147N (15kgf)、最大巻上速度 500mm/sec (30m/min) 未連結時、最大ケーブル巻取り長さ 25m (捨て巻き、余巻含まず)、過負荷防止装置内蔵、対応マイク回線 2ch、質量 37kg、吊マイクケーブル含む | 3組 | HYFAX MHN1-D25+MHN1-CP |
| | | 天井貫通滑車部：ケーブル繰り出し装置、突上防止装置内蔵、化粧カバーは指定色塗装に対応可能なこと (標準仕上K22-90B) | | |
| | 2) 取付金具 | 特型、落下防止ワイヤー、揺れ止めワイヤー等処理含む | 3組 | |
| | 3) マイク吊金具 | 専用連結金具、ステレオバー | 1台 | HYFAX MHN1-FM+MHN1-SB |
| | 4) リモート操作器 | タッチパネルおよびボタンによる操作が可能なこと。現在位置 (繰り出し量) 表示、プリセットメモリー数8ポイント、水平移動モード実装、電源PoE (IEEE802.3af準拠) | 1台 | HYFAX MHN1-RC |
| | 5) LANスイッチ | スマートL2スイッチ、10/100/1000BASE-Tポート数 8、PoE給電可能ポート 8、スイッチング容量 20Gbit/s、ファン 2基、電源内蔵 (電源スイッチなし)、 | 1台 | YAMAHA SWX2200-8PoE |
| | 6) ネットワーク盤 | 特型 | 1面 | |
| 21 | 録音再生機器 | 既存再利用 | <1式> | |
| 22 | コンセント盤類 | | <1式> | |
| | 1) 舞台上手袖コンセント盤 | 既存改造、回路数及び機能は系統図を参照、 | 1面 | |
| | 2) 舞台上手袖コンセント盤 | 既存再利用 | 1面 | |
| | 3) 舞台上手奥コンセント盤 | 既存再利用 | 1面 | |
| | 4) 舞台上手奥コンセント盤 | 既存再利用 | 1面 | |
| | 5) オーケストラピット出待コンセント盤 | 既存再利用 | 2面 | |
| | 6) オーケストラピット床コンセント | 既存再利用 | 2面 | |
| | 7) 袖溜コンセントプレート | 既存再利用 | 2面 | |
| | 8) 舞台床マイクコンセントボックス | 既存再利用 | 8面 | |
| | 9) 舞台床スピーカーコンセントボックス | 既存再利用 | 7面 | |
| | 10) スノココンセントプレート | 既存再利用 | 2面 | |
| | 11) サイドスポットコンセントプレート | 既存再利用 | 2面 | |
| | 12) シーリングスポットコンセントプレート | 既存再利用 | 2面 | |
| | 13) ピンスポット室コンセントプレート | 既存再利用 | 2面 | |
| | 14) 観光室コンセント盤 | 既存再利用 | 1面 | |
| | 15) 映写室コンセント盤 | 既存再利用 | 1面 | |
| | 16) 客席コンセントプレート | 既存再利用 | 8面 | |
| | 17) PAブースコンセント盤 | 既存再利用 | 1面 | |
| | 18) ホワイエコンセント盤 | 既存再利用 | 2面 | |
| | 19) 中継盤(中継室)コンセント盤 | 既存再利用 | 1面 | |
| 23 | 難聴者システム(磁気ループ) | 既存再利用 | 1式 | |
| B | 舞台連絡設備 | | | |
| 1 | インターカムシステム | | <1式> | |
| | 1) メインステーション | 2系統通信機能、スピーカー内蔵、電源供給可能台数 スピーカーステーション10台または1chベルトバックステーション40台 | 1台 | Clear-Com MS-702 |
| | 2) リモーステーション | 2系統通信機能、プログラム入力付、スピーカー内蔵 | 2台 | Clear-Com RM-702 |
| | 3) スピーカーステーションA | 2系統同時通信、スピーカー内蔵、グースネックマイク装着可、可搬型 | 4台 | Clear-Com KB-722 II+V-BOX (2ch, 6P) |
| | 4) スピーカーステーションB | 2系統のうち1系統をスイッチにて選択し通信、スピーカー内蔵、可搬型 | 4台 | Clear-Com KB-702+V-BOX (2ch, 6P) |
| | 5) ベルトバック | 2系統のうち最大2系統を選択し通信 | 8台 | Clear-Com RS-702 |
| | 6) ヘッドセット | 片耳密閉型ヘッドセット、マイクブーム回転によるON/OFF機能付、ケーブル長 1.55m | 20台 | Clear-Com CC-300 |
| | 7) グースネックマイク | 長さ 420mm | 7本 | Clear-Com GM-18 |
| | 8) ヘッドセット延長ケーブル | XLR4-12Cタイプ - XLR4-11Cタイプ、3m | 8本 | |
| | 9) ベースステーション | 使用周波数帯域 2400MHz~2483.5MHz (2.4GHz帯)、チャンネル：2系統、入出力部 4ワイヤー1/0 (RJ45)、2ワイヤー1/0 (XLR3-31タイプ・XLR3-32タイプ)、AUX 1/0、子機使用可能数 15台、ダイポールアンテナ2本付属 | 1台 | Clear-Com BS410 |
| | 10) ラックマウントパネル | ベースステーション用 | 1台 | Clear-Com RMK200 |
| | 11) ベルトバック | 使用周波数帯域 2400MHz~2483.5MHz (2.4GHz帯)、チャンネル：2系統より1ch選択 | 3台 | Clear-Com BP410 |
| | 12) ヘッドセット | 片耳ヘッドセット、密閉型、ダイナミック型、マイクインピーダンス 2.2kΩ、ケーブル長 約1.25m | 3台 | Clear-Com CC-15 |
| | 13) 充電器 | 充電ポート 4 | 1台 | Clear-Com ACS0 |

※仕様はメーカーカタログより引用

| 番号 | 機器名称 | 仕様 | 数量 | 参考型番 |
|-----|--------------------|--|------|--------------------------------------|
| 2 | 舞台連絡架 | | <1式> | |
| 1) | 手元灯 | ラックマウント型グースネックLEDライトx2、光量調節可能 | 1台 | FURMAN RL-LED |
| 2) | トークバック用ワイヤレス受償機 | 1.9GHz帯、ベルトバック型送償機+BA 30充電池+SL Headmic1ヘッドセットマイク+受償機+ラックマウントキットセット | 1台 | SENNHEISER SL HANDHELD SET DW-5-US R |
| 3) | 開演プザー装置 | チャイム音源(プザー+メロディ4曲)を組込、予備音源CD付 | 1台 | TASCAM SS-R250N+音源ソフト |
| 4) | 分配アンプ | 1ステレオ入力6ステレオ出力または2モノ入力12モノ出力 | 1台 | Drawmer DA6 |
| 5) | 楽屋呼出操作部 | 特型、回路数及び機能は系統図を参照、 | 1面 | |
| 6) | ミキサー | 32モノ8ステレオ入力、出力バス:16Mix,8Matrix、ローカルI/O:16Mic/Line入力,8Line出力、ネットワーク:Dante 32In32out(Primary/Secondary)、フェーダーx18、カードスロットx2 | 1台 | YAMAHA QL1 |
| 7) | 出力カード | アナログ8系統出力、24bit、96kHz対応、最大出力レベル +24dBu | 1枚 | YAMAHA MY8-DA96改造 +24dBu出力 |
| 8) | パワーアンプA | 定格出力 200W以上x8(1kHz,THD+N=1%,8Ω)、消費電力 450W(1/8出力、4Ω)、SN比 100dB以上(A-weighted)、全高調波歪率 0.2%以下(1kHz,1/2出力,4Ω)、電圧利得 31.7dB(280W/8Ω)、冷却ファン 3段階変速ファンx2、Danteネットワーク対応 | 1台 | YAMAHA XMV8280-D |
| 9) | パワーアンプB | 定格出力 800Wx2(1kHz,8Ω)、消費電力 280W(1/8出力、4Ωピンクノイズ)、SN比 101dB(A-weighted,8Ω)、全高調波歪率 0.1%以下(1kHz,10W出力)、電圧利得 32dB(8Ω)、冷却ファン 2x16段階変速ファン、DSP機能内蔵 | 2台 | YAMAHA PX8 |
| 10) | 楽屋呼び出し制御部 | 特型、回路数及び機能は系統図を参照、 | 1面 | |
| 11) | 入出力パッチパネル | 特型、回路数及び機能は系統図を参照、スルースイッチ付 | 2面 | |
| 12) | 電源制御部 | 特型、リモート開閉器(ブレーカー)使用、受電確認LED表示(全系統) | 1台 | HYFAX RP15B |
| 13) | 端子部 | 特型、機器間接続ケーブル及び外線処理用 | 1面 | |
| 14) | 収納架 | EIA規格19インチラック、組立配線含、転倒防止処置含 | 1架 | |
| 3 | 観光連絡ラック | | <1式> | |
| 1) | ラインアンプ | 8ch、ファンタム電源付、PAD 26dB、GAIN 44dB可変、HPF 80Hz,12dB/octave | 1台 | YAMAHA MLA8 |
| 4 | エアモニターマイク装置 | | <1式> | |
| 1) | コンデンサー型 | バックエレクトレット・コンデンサー型、指向特性 超指向性、周波数特性 20~20000Hz、出カインピーダンス 200Ω平衡(ファンタム時)、ローカット 80Hz,12dB/oct、寸法 φ21x279mm | 2本 | audio-technica ATM57a |
| 2) | 取付金具 | 特型、防塵型 | 2組 | |
| 5 | 連絡用スピーカー類 | | <1式> | |
| 1) | 舞台トークボックススピーカー | ワイドホーンスピーカー、12cmコーン型(防滴型)、指向角度 水平指向性:定指向性ホーン90°、定格入力 30W、音圧レベル 98dB(1W/1m)、周波数特性 120Hz~15kHz、インピーダンス 330Ω(30W)/500Ω(20W)/1kΩ(10W)、質量 3.1kg | 2台 | TOA CS-303 |
| 2) | 客席トークボックススピーカー | 300mm円筒2Way、指向角度 90°円錐、許容入力 400W(プログラム)、音圧レベル 97dB(1W/1m)、周波数特性 70Hz~25kHz(-3dB)、インピーダンス 8Ω、質量 20kg、取付金具含む | 2台 | TANNOY V12+VMY |
| 3) | 搬入口等トークボックススピーカー | ワイドホーンスピーカー、12cmコーン型(防滴型)、指向角度 水平指向性:定指向性ホーン90°、定格入力 30W、音圧レベル 98dB(1W/1m)、周波数特性 120Hz~15kHz、インピーダンス 330Ω(30W)/500Ω(20W)/1kΩ(10W)、質量 3.1kg | 1台 | TOA CS-303 |
| 4) | 観客室スピーカー | 2Wayバワード、構成:10cmLx1、2.2cmHx1、アンプ定格出力 22W(1kHz,THD=0.1%,RL=4Ω)、最大出力音圧レベル 99dB SPL(1m)、周波数特性 67Hz~22kHz(-10dB)、質量 3.6kg | 2台 | YAMAHA MSP3A |
| 5) | 観光室モニタースピーカー | 2Wayバワード、構成:10cmLx1、2.2cmHx1、アンプ定格出力 22W(1kHz,THD=0.1%,RL=4Ω)、最大出力音圧レベル 99dB SPL(1m)、周波数特性 67Hz~22kHz(-10dB)、質量 3.6kg | 2台 | YAMAHA MSP3A |
| 6) | 映写室モニタースピーカー | 2Wayバワード、構成:10cmLx1、2.2cmHx1、アンプ定格出力 22W(1kHz,THD=0.1%,RL=4Ω)、最大出力音圧レベル 99dB SPL(1m)、周波数特性 67Hz~22kHz(-10dB)、質量 3.6kg | 2台 | YAMAHA MSP3A |
| 7) | ピンスポット室モニタースピーカー | 2Wayバワード、構成:10cmLx1、2.2cmHx1、アンプ定格出力 22W(1kHz,THD=0.1%,RL=4Ω)、最大出力音圧レベル 99dB SPL(1m)、周波数特性 67Hz~22kHz(-10dB)、質量 3.6kg | 2台 | YAMAHA MSP3A |
| 8) | 楽屋・運営系スピーカー(天井埋込型) | 12cmコーン型、定格入力 3W、音圧レベル 92dB(1W/1m)、周波数特性 100~18000Hz、インピーダンス 3.3kΩ(3W)/10kΩ(1W)、アルミネット付、質量 690g | 19台 | TOA CM-1830+GP-187 |
| 9) | 楽屋・運営系スピーカー(壁掛型) | 16cmコーン型、定格入力 3W、音圧レベル 92dB(1W/1m)、周波数特性 150Hz~13kHz、インピーダンス 3.3kΩ(3W)/10kΩ(1W)、質量 2.1kg、壁掛型 | 8台 | TOA BS-32Z |
| 10) | 音量調整器 | 入力容量 0.5~60W、音量調節 5段階 | 9面 | TOA AT-603+YP-1AF |
| 11) | ホワイエスピーカー | 構成:6.4cmフルレンジx1、指向角度 160°円錐、許容入力 30W(PGM)、音圧レベル 86dB SPL(1W,1m)、周波数特性 67Hz~20kHz(-10dB)、質量 1.7kg、インピーダンス Lo-Z:8Ω,100系:670Ω(15W)/1.3kΩ(7.5W)/2.7kΩ(3.8W)/5.4kΩ(1.9W)、70系:330Ω(15W)/670Ω(7.5W)/1.3kΩ(3.8W)/2.7kΩ(1.9W) | 36台 | YAMAHA VXC2FW |
| 12) | ホワイエスピーカーシステム | 構成:1.5インチ(3.75cm)フルレンジx24、指向角度 水平:170°、垂直:15°(Normal,-6dB)/20°(Wide,-6dB)、許容入力 220W(PGM)、音圧レベル 91dB SPL(1W,1m)、周波数特性 77Hz~20kHz(-10dB)、インピーダンス 8Ω、質量 5.5kg | 2台 | YAMAHA VXL1W-24 |
| 13) | スピーカートランス | ハイインピーダンス接続用スピーカートランス | 2台 | YAMAHA ST-L1W |
| 14) | 取付金具 | 特型、落下防止ワイヤー処理含む | 2組 | |
| C | ホワイエ音響設備 | | <1式> | |
| 1) | ホワイエ音響操作ワゴン | | <1式> | |
| 1) | ミキサー | 32モノ8ステレオ入力、出力バス:16Mix,8Matrix、ローカルI/O:16Mic/Line入力,8Line出力、ネットワーク:Dante 32In32out(Primary/Secondary)、フェーダーx18、カードスロットx2 | 1台 | YAMAHA QL1 |
| 2) | メモリー/CDレコーダー | 記録メディア:SD/SDHC/SDXCカード、USBメモリー、CD-R、CD-R DA、CD-RW、CD-RW DA、録音/再生ファイル形式:WAV,MP3、CD-DA、チャンネル数:ステレオ2チャンネル、XLRアナログバランス/RCAアナログアンバランス入出力、デジタル入出力 | 2台 | TASCAM SS-CDR250N |
| 3) | ワイヤレス受償機 | 受償チャンネル数 4ch、受償周波数 B帯(806~810MHz)、アンテナ入力 実効インピーダンス 50Ω、RF感度 -98dBm@10-5 BER、1/2波長アンテナx2付 | 1台 | SHURE ULXD40-AB |
| 4) | パワーアンプ | 定格出力 800Wx2(1kHz,8Ω)、消費電力 280W(1/8出力、4Ωピンクノイズ)、SN比 101dB(A-weighted,8Ω)、全高調波歪率 0.1%以下(1kHz,10W出力)、電圧利得 32dB(8Ω)、冷却ファン 2x16段階変速ファン、DSP機能内蔵 | 1台 | YAMAHA PX8 |
| 5) | 接続パネル | 特型、回路数及び機能は系統図を参照、 | 1面 | |
| 6) | 電源ユニット | 最大定格電流 14.9A、A系統x9、ディレイ付B系統x4、非連動C系統x5(前面2+背面3) | 1台 | LOG AUDIO1 LD2000 |
| 7) | 収納ワゴン | 特型、キャスター付、ブラックパネル付、内部配線含、接続ケーブル付 | 1台 | |

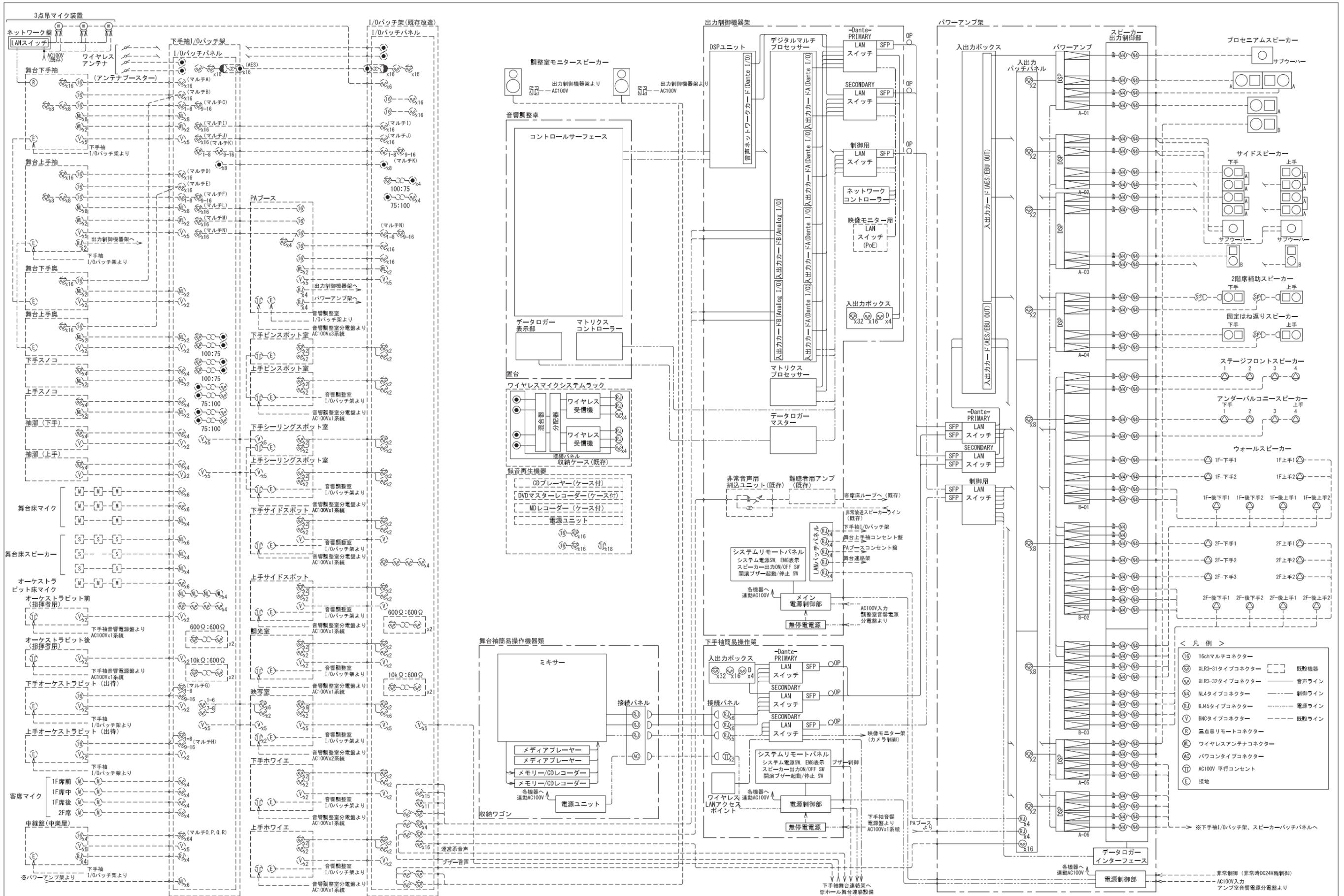
| 番号 | 機器名称 | 仕様 | 数量 | 参考型番 |
|-----|-----------------|--|------|----------------------------|
| 2 | ホワイエ用スピーカー | | <1式> | |
| 1) | スピーカーシステム | 構成:1.5インチ(3.75cm)フルレンジx24、指向角度 水平:170°、垂直:15°(Normal,-6dB)/20°(Wide,-6dB)、許容入力 220W(PGM)、音圧レベル 91dB SPL(1W,1m)、周波数特性 77Hz~20kHz(-10dB)、インピーダンス 8Ω、質量 5.5kg | 4台 | YAMAHA VXL1W-24 |
| 2) | 取付金具 | 特型、落下防止ワイヤー処理含む | 4組 | |
| 3 | ホワイエ用ワイヤレスマイク | | <1式> | |
| 1) | ハンド型マイクロフォン | ダイナミック型、送償周波数 B帯(806~810MHz)30chのうち任意の1ch、ゲイン調整範囲 0~+21dB(3dBステップ)、送償出力 1mW/10mW、寸法 φ51x251mm | 4本 | SHURE ULXD2/SM58-JB |
| 2) | 送償機 | 送償周波数 B帯(806~810MHz)30chのうち任意の1ch、ゲイン調整範囲 0~+21dB(3dBステップ)、送償出力 1mW/10mW、アンテナ形式 1/4波長ホイップ、50Ω | 2台 | SHURE ULXD1-JB |
| 3) | タイピン型マイクロフォン | エレクトレットコンデンサー型、指向特性 無指向性、周波数特性 20Hz~20kHz、ケーブル長 1.5m、タイクリップ付 | 2本 | SHURE MX150B/O-TQG |
| 4 | コンセント盤類 | | <1式> | |
| 1) | ホワイエワゴン接続コンセント盤 | 特型、回路数及び機能は系統図を参照、 | 1面 | |
| D | ITV設備 | | | |
| 1 | 舞台正面カメラ | | <1式> | |
| 1) | カメラ | 撮像素子 1/2.3型 MOS、電動30倍ズームF1.6~4.7(f=4,3~129mm)、SDI出力モデル、回転台一体型 | 1台 | Panasonic AW-HE70SK9 |
| 2) | 取付金具 | 特型、落下防止ワイヤー処理含む | 1台 | |
| 2 | 舞台袖カメラ | | <1式> | |
| 1) | カメラ | ワンケーブルHDカメラ、解像度1920x1080 | 2台 | TAKEX VSC-DN920HV |
| 2) | 取付金具 | 特型、落下防止ワイヤー処理含む | 2台 | |
| 3 | 客席カメラ | | <1式> | |
| 1) | カメラ | ワンケーブルHDカメラ、解像度1920x1080 | 1台 | TAKEX VSC-DN920HV |
| 2) | 取付金具 | 特型、落下防止ワイヤー処理含む | 1台 | |
| 4 | 搬入口荷捌き側カメラ | | <1式> | |
| 1) | カメラ | ワンケーブルHDカメラ、解像度1920x1080 | 1台 | TAKEX VSC-DN920HV |
| 2) | 取付金具 | 特型、落下防止ワイヤー処理含む | 1台 | |
| 5 | ホワイエカメラ | | <1式> | |
| 1) | カメラ | ワンケーブルHDカメラ、解像度1920x1080、ドーム型 | 3台 | TAKEX VCC-G900HD |
| 6 | リハーサル室カメラ | | <1式> | |
| 1) | カメラ | ワンケーブルHDカメラ、解像度1920x1080 | 1台 | TAKEX VSC-DN920HV |
| 2) | 取付金具 | 特型、落下防止ワイヤー処理含む | 1台 | |
| 7 | 調整室機器 | | <1式> | |
| 1) | LANスイッチ | シンプルL2スイッチ、LANポート数 10、PoE給電可能ポート 9、スイッチング容量 20Gb/s、ファンレス、電源内蔵(電源スイッチなし) | 1台 | YAMAHA SWX2100-10PoE |
| 8 | アンプ室機器 | | <1式> | |
| 1) | HD-SDIブースター | 1入力4分配出力、対応規格 3G-SDI/HD-SDI/SD-SDI/DVB-ASI、EIA規格ラックマウント金具キット、1台実装用 | 1台 | IMAGENICS ISD-104A+MK-12E1 |
| 9 | 映像モニター架 | | <1式> | |
| 1) | カメラコントロールローラー | 制御 回転台・カメラ:最大5台(シリアル接続)/最大200台(IP接続)、プリセットメモリー数 最大100個、PoE給電対応 | 1台 | Panasonic AW-RP60GJ |
| 2) | HD-SDIブースター | 1入力4分配出力、対応規格 3G-SDI/HD-SDI/SD-SDI/DVB-ASI、EIA規格ラックマウント金具キット、1台実装用 | 1台 | IMAGENICS ISD-104A+MK-12E1 |
| 3) | カメラ電源 | HD-SDIワンケーブル専用1CHカメラ電源 | 8台 | TAKEX VH-VP300 |
| 4) | SDIマトリクスセレクター | 既存再利用 | 1台 | |
| 5) | HD-SDI分配器 | 既存再利用 | 1台 | |
| 6) | LANスイッチ | 既存再利用 | 1台 | |
| 7) | 専用ラックマウント金具 | 既存再利用 | 1台 | |
| 8) | 音声分配器 | 既存再利用 | 1台 | |
| 9) | 液晶テレビ | 既存再利用 | 1台 | |
| 10) | リモートコントロールローラー | 既存再利用 | 1台 | |
| 11) | BDレコーダー | 既存再利用 | 1台 | |
| 12) | ビデオジャック盤 | 既存再利用 | 2面 | |
| 13) | HD-SDIパネル | 既存再利用 | 1台 | |
| 14) | OFDM変調器 | 既存再利用 | 9台 | |
| 15) | ラックマウント金具 | 既存再利用 | 5台 | |
| 16) | ラック用ブラックパネル | 既存再利用 | 1台 | |
| 17) | UHF混合器 | 既存再利用 | 1台 | |
| 18) | 増幅器 | 既存再利用 | 1台 | |
| 19) | 電源ユニット | 出力電力 総合計:最大1500W、A系統x8、ディレイ付B系統x4、スイッチ非連動x1 | 1台 | TOA PD-150 |
| 20) | 端子部 | 既存再利用 | 1面 | |
| 21) | 収納架 | 既存再利用、一部改造 | 1架 | |

※仕様はメーカーカタログより引用

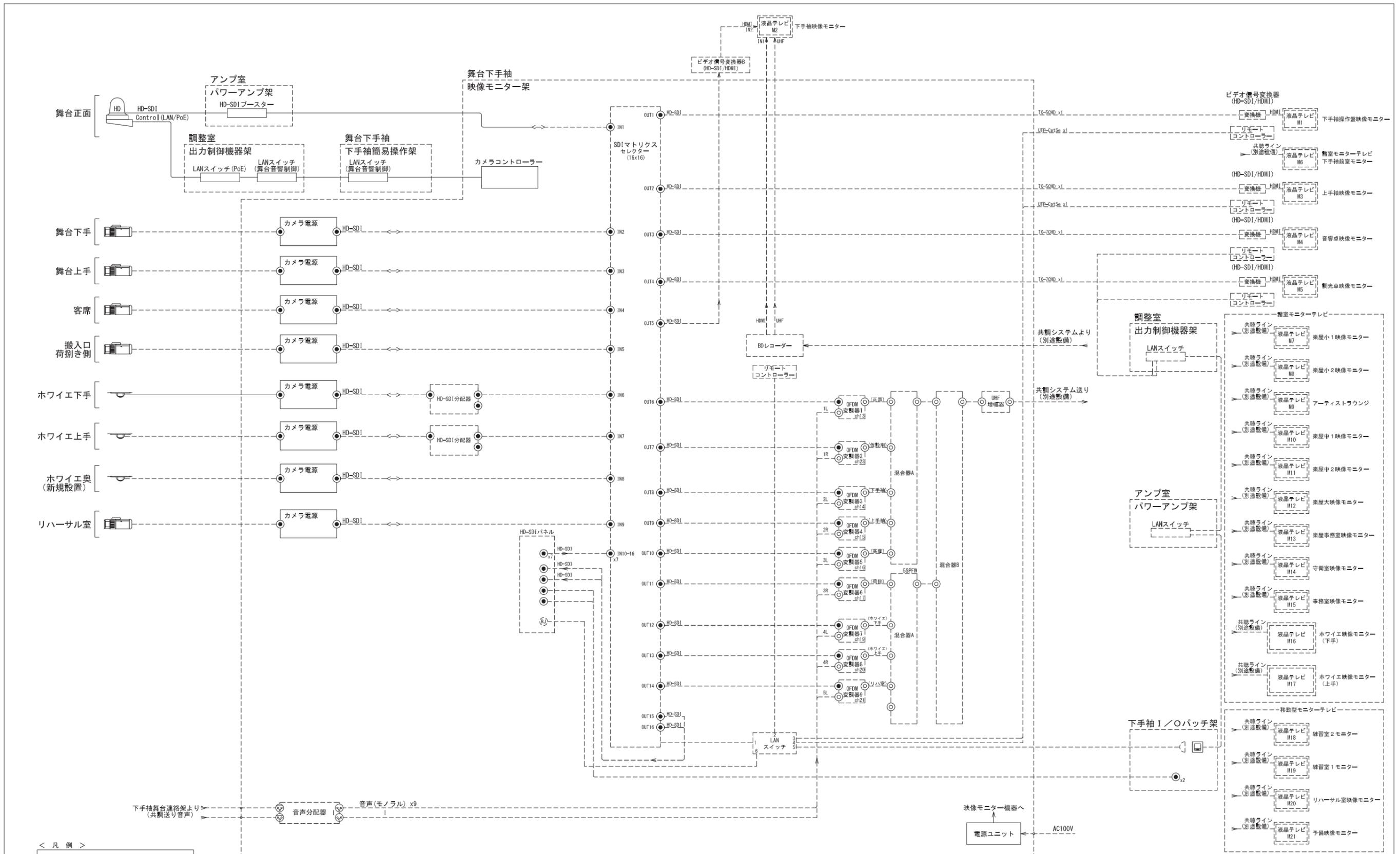
| 番号 | 機器名称 | 仕様 | 数量 | 参考型番 |
|----|------------------|--|------|----------------------------------|
| E | ホール映像設備 | | | |
| 1 | 下手袖簡易操作架組込機器 | | <1式> | |
| | 1) マルチスイッチャー | 5入力2出力スキャンコンバーター内蔵デジタルマルチスイッチャー、音声AD/DA機能、 入力 HDMI 4系統、DVI 1系統、出力 HDMI/DVI 2系統、HDBaseT 2系統（分配出力）、 外部制御 RS-232C、LAN、リップシンク・アンチストーム・コネクションリセット機能 | 1台 | IDK MSD-S52 |
| | 2) HDMIデコーダー（受償） | HDMI光ファイバーケーブル延長器（デコーダ）、解像度4K@60対応、シングルモード用SFP+付属、 入力側：延長用デジタル光信号 1系統、出力側：HDMI 1系統、RS-232C双方向通信、LAN伝送対応 | 1台 | IDK NJR-P01UF-R |
| | 3) HDMI光延長器 | 既存再利用 | 1台 | |
| | 4) 映像接続コネクタパネル | 特型 | 1面 | |
| 2 | 上手袖収納盤 | | <1式> | |
| | 1) HDMIデコーダー（送償） | HDMI光ファイバーケーブル延長器（エンコーダ）、解像度4K@60対応、シングルモード用SFP+付属、 入力側：HDMI 1系統、出力側：延長用デジタル光信号 1系統、RS-232C双方向通信、LAN伝送対応 | 1台 | IDK NJR-P01UF-T |
| | 2) 収納盤 | 既存再利用 | 1台 | |
| 3 | 音響室映像設備機器類 | 既存再利用 | <1式> | |
| F | リハーサル室音響設備 | | | |
| 1 | 音響調整ワゴン | | <1式> | |
| | 1) ミキサー | 32モノステレオ入力、出力バス：16Mix, 8Matrix、ローカルI/O：16Mic/Line入力、8Line出力、 ネットワーク：Dante 32in32out (Primary/Secondary)、フェーダーx18、カードスロットx2 | 1台 | YAMAHA QL1 |
| | 2) メモリー/CDレコーダー | 記録メディア：SD/SDHC/SDXCカード、USBメモリー、CD-R、CD-R DA、CD-RW、CD-RW DA、 録音/再生ファイル形式：WAV、MP3、CD-DA、チャンネル数：ステレオ2チャンネル、 XLRアナログバランス/RCAアナログアンバランス入出力、デジタル入出力 | 1台 | TASCAM SS-CDR250N |
| | 3) ワイヤレス受信機 | 受償チャンネル数 4ch、受償周波数 B帯（806～810MHz）、 アンテナ入力 実効インピーダンス 50Ω、RF感度 -98dBm@10-5 BER、1/2波長アンテナx2付 | 1台 | SHURE ULXD4Q-AB |
| | 4) シグナルプロセッサ | マイク/ライン入力x8、ステレオライン入力x2、アナログモノ出力x8、YDIF入出力端子、 64イン64アウトDante入出力端子、再生用SDメモリーカードスロットx1付、プリセットメモリー 50個 | 1台 | YAMAHA MRX7-D |
| | 5) 出力カード | アナログ8系統出力、24bit、96kHz対応、最大出力レベル +24dBu | 1枚 | YAMAHA MY8-DA96改造 +24dBu出力 |
| | 6) パワーアンプA | 定格出力 600Wx4 (1kHz, 8Ω)、消費電力 1050W (1/8出力、2Ωピンクノイズ)、 SN比 109dB (8Ω, A-weighted)、全高調波歪率 0.1% (1/2出力、4Ω, 1kHz)、 冷却方式 3x7段階変速ファン（前面吸気/背面排気）、Dante16ch入出力、20x8入力マトリクス機能搭載 | 1台 | YAMAHA PC406-D |
| | 7) パワーアンプB | 定格出力 200W以上x8 (1kHz, THD+N=1%, 8Ω)、消費電力 450W (1/8出力、4Ω)、 SN比 100dB以上 (A-weighted)、全高調波歪率 0.2%以下 (1kHz, 1/2出力、4Ω)、 電圧利得 31.7dB (280W/8Ω)、冷却ファン 3段階変速ファンx2 | 1台 | YAMAHA XMV8280 |
| | 8) 接続パネル | 特型 | 1面 | |
| | 9) パワーディストリビューター | 最大定格電流 14.9A、電源コンセント 運動：後面2Px12/非運動：前面3Px3、シーケンス機能搭載、 サージノイズ・ラインノイズフィルター内蔵、外部制御・非常放送対応、電圧表示ディスプレイ | 1台 | TASCAM AV-P2800 |
| | 10) 収納ワゴン | 既存改造 | 1式 | |
| 2 | ワイヤレスマイク | | <1式> | |
| | 1) ハンド型マイクロフォン | ダイナミック型、送信周波数 B帯（806～810MHz）30chのうち任意の1ch、 ゲイン調整範囲 0～+21dB（3dBステップ）、送信出力 1mW/10mW、寸法 φ51x251mm | 4本 | SHURE ULXD2/SMS8-JB |
| | 2) 送信機 | 送信周波数 B帯（806～810MHz）30chのうち任意の1ch、ゲイン調整範囲 0～+21dB（3dBステップ）、 送信出力 1mW/10mW、アンテナ形式 1/4波長ホイップ、50Ω | 4台 | SHURE ULXD1-JB |
| | 3) タイプ型マイクロフォン | エレクトレットコンデンサ型、指向特性 無指向性、周波数特性 20Hz～20kHz、 ケーブル長 1.5m、タイクリップ付 | 4本 | SHURE MX150B/O-T0G |
| 3 | メインスピーカー | | <1式> | |
| | 1) スピーカーシステム | 構成：1.5インチ（3.75cm）フルレンジx24、 指向角度 水平：170°、垂直：15°（Normal, -6dB）/20°（Wide, -6dB）、 音圧レベル 91dB SPL（1W, 1m）、周波数特性 77Hz～20kHz（-10dB）、インピーダンス 8Ω、質量 5.5kg | 4台 | YAMAHA VXL1W-24 |
| | 2) 取付金具 | 特型 | 2組 | |
| 4 | シーリングスピーカー | | <1式> | |
| | 1) スピーカー | 2Way、構成：20cmLFX1、2.5cmHFx1、指向角度 100°、 音圧レベル 90dB SPL（1W, 1m）、周波数特性 55Hz～20kHz（-10dB）、 インピーダンス 8Ω、100Vライン：170Ω（60W）/330Ω（30W）/670Ω（15W）、 70Vライン：83Ω（60W）/170Ω（30W）/330Ω（15W）/670Ω（7.5W）、質量 6.6kg | 8台 | YAMAHA VXC8W |
| 5 | スタンド付スピーカー | 既存再利用 | <1式> | |
| 6 | 移動用パワーアンプ | 既存再利用 | <1式> | |
| 7 | マイクロホン類 | | <1式> | |
| | 1) コンデンサ型 | バックエレクトレット・コンデンサ型、指向特性 単一指向性、周波数特性 40～20000Hz、 出力インピーダンス 250Ω、寸法 φ24.6x500mm、ローカットスイッチ付、ダブルグースネック仕様 マイクスタンド付 | 2本 | audIo-technica AT857DLL/C+AT8655 |
| | 2) ダイナミック型 | ダイナミック型、指向特性 単一指向性（カーディオイド）、周波数特性 50Hz～15kHz、 インピーダンス 150Ω、寸法 φ51x165mm、ON/OFFスイッチ付 | 4本 | SHURE SM58SE |
| 8 | ケーブル類 | 既存再利用 | <1式> | |
| 9 | コンセント盤類 | | <1式> | |
| | 1) コンセント盤 | 既存再利用 | 2面 | |
| | 2) スピーカーコンセント盤 | 特型 | 1面 | |

| 番号 | 機器名称 | 仕様 | 数量 | 参考型番 |
|----|----------------|--|------|------------------------|
| G | リハーサル室映像設備 | | | |
| 1 | AVワゴン | | <1式> | |
| | 1) BDプレーヤー | 再生可能メディア BD/DVD/CD/USB (JPEG, WAV, MP3, WMA) /SD (USBカードリーダー使用)、HDMI出力端子、 アナログ音声出力端子 (XLR, RCA)、デジタル音声出力端子 (COAX/OPT)、LAN/RS-232C外部制御対応 | 2台 | TASCAM BD-01U |
| | 2) マトリクススイッチャー | 7入力2出力スキャンコンバーター内蔵デジタルマルチスイッチャー、音声AD/DA機能、 入力 HDMI/DVI 7系統、アナログ 2系統（切替使用）、 出力 HDMI/DVI 2系統、HDBaseT 2系統（分配出力）、最大解像度 4K@60、外部制御 RS-232C、LAN | 1台 | IDK MSD-702UHD |
| | 3) HDMI分配器 | 4K@60対応、1入力2分配出力 | 1台 | IDK VAC-S12U |
| | 4) モニターディスプレイ | 7型ワイド液晶パネル、HDCP対応、解像度 1280x800、HDMI/DVI-D/VGA/ビデオ/音声入力対応 | 2台 | ADTECHNO LCD7620 |
| | 5) 映像接続コネクタパネル | 特型 | 1面 | |
| | 6) 電源ユニット | 出力電力 総合計：最大1500W、A系統x8、ディレイ付B系統x4、スイッチ非連動x1 | 1台 | TOA PD-150 |
| | 7) 端子部 | 特型、機器間接続ケーブル及び外線処理用 音声用角型マルチコネクタ、制御用コネクタ付 | 1面 | |
| | 8) 収納ワゴン | 既存ワゴン一部改造 | 1台 | |
| 2 | ビデオプロジェクター | | <1式> | |
| | 1) ビデオプロジェクター | 表示方式 DLPチップ1枚 DLP方式、4K信号入力に対応、レーザー光源、 光出力 1000ルーメン（ランプ2灯、高モード時）、解像度 1920x1200ドット | 1台 | Panasonic PT-RQ010JL |
| | 2) 専用ズームレンズ | 焦点距離 4.1～4.4mm、F値 2 | 1本 | Panasonic ET-DLE020 |
| | 3) 接続ケーブル | 特型、HDMI、DVI-D、D-sub等 | 1式 | |
| H | 練習室1 | 既存再利用 | <1式> | |
| I | 練習室2 | 既存再利用 | <1式> | |
| J | 移動音響機器類 | | | |
| 1 | 移動型調整卓 | | <1式> | |
| | 1) ミキサーA | 64モノステレオ入力、出力バス：16Mix, 8Matrix、ローカルI/O：32Mic/Line入力、16Line出力、 ネットワーク：Dante 64in64out (Primary/Secondary)、フェーダーx34、カードスロットx2 | 1台 | YAMAHA QL5 |
| | 2) 手元灯A | LED照明ランプ | 2本 | YAMAHA LA1L |
| | 3) 収納ケースA | 材質FRP、ミキサー用、ハンドル付、キャスター付 | 1台 | PULSE QL5用 |
| | 4) 入出力ボックスA | アナログ32入力16出力、AES/EBU出力x4基、Danteネットワーク接続、ディスプレイ搭載 音響調整卓よりHA Remote可能 | 1台 | YAMAHA Rio3224-D2 |
| | 5) 移動型ケースA | FRPラック、スタック式、EIA 5U、ハンドル付、キャスタープレート付 | 1台 | PULSE LC5U D500 スタック式 |
| | 6) 入出力ボックスB | アナログ16入力8出力、Danteネットワーク接続、ディスプレイ搭載、音響調整卓よりHA Remote可能 | 2台 | YAMAHA Rio1608-D2 |
| | 7) 移動型ケースB | FRPラック、スタック式、EIA 3U、ハンドル付、キャスタープレート付 | 2台 | PULSE LC3U D500 スタック式 |
| | 8) ミキサーB | 32モノステレオ入力、出力バス：16Mix, 8Matrix、ローカルI/O：16Mic/Line入力、8Line出力、 ネットワーク：Dante 32in32out (Primary/Secondary)、フェーダーx18、カードスロットx2 | 1台 | YAMAHA QL1 |
| | 9) 手元灯B | LED照明ランプ | 1本 | YAMAHA LA1L |
| | 10) 収納ケースB | 材質FRP、ミキサー用、ハンドル付、キャスター付 | 1台 | PULSE QL1用 |
| | 11) LANスイッチ | L2スイッチ、LANポート数 8 (etherCONフロントx4/リアx4)、 スイッチング容量 20Gbit/s、ファンレス、電源内蔵（電源スイッチなし） | 2台 | YAMAHA SWP1-8 |
| | 12) 移動型ケースC | FRPラック、EIA 2U、ハンドル付 | 2台 | PULSE F2U D360 |
| | 13) ミキサー | 8モノラルマイク/ライン入力+4ステレオ入力（又は2モノラルマイク/ライン入力+2ステレオ入力）、 4AUXセンド、6バス（STEREO+4GROUP）、チャンネルコンプレッサー、SPXデジタルマルチエフェクト （24種類）内蔵、USB端子付、2x12ポイントLEDメーター付、ラックマウント金具付属 | 1台 | YAMAHA MG16XU |
| | 14) 移動型ケースD | 特型、FRP製 | 1台 | |
| 2 | 移動用大型スピーカー | | <1式> | |
| | 1) スピーカー | 2Way、構成：8インチLFX2、1.4インチHFx1、指向角度 水平：80°、 最大音圧レベル 134dB以上、周波数特性 54Hz～19kHz（-5dB）、インピーダンス 8Ω、質量 20kg | 12台 | d&b audIotechnik Y8 |
| | 2) サブウハー | 構成：18インチドライバーx1、12インチドライバーx1、 最大音圧レベル 128dB以上、周波数特性 39Hz～140Hz（-5dB）、インピーダンス 8Ω、質量 52kg | 4台 | d&b audIotechnik Y-SUB |
| | 3) キャスター台 | 特型、大型キャスター付 | 2台 | |
| 3 | 移動用汎用スピーカー | | <1式> | |
| | 1) スピーカーA | 2Way、構成：15インチLFX1、1.3インチHFx1、指向角度 水平：50°、 音圧レベル 116dB以上、周波数特性 55Hz～17kHz（-5dB）、インピーダンス 8Ω、質量 20kg | 2台 | d&b audIotechnik M4 |
| | 2) スピーカーB | 2Way、構成：12インチLFX1、1.3インチHFx1、指向角度 水平：50°、 音圧レベル 116dB以上、周波数特性 65Hz～17kHz（-5dB）、インピーダンス 8Ω、質量 16kg | 4台 | d&b audIotechnik M6 |
| | 3) スピーカーC | 同軸2Way、構成：5インチLFX1、1インチHFx1、指向角度 100°円錐、 音圧レベル 116dB以上、周波数特性 85Hz～20kHz（-5dB）、インピーダンス 16Ω、質量 2.7kg | 6台 | d&b audIotechnik E5 |
| | 4) スピーカーD | 2Way、構成：12インチLFX1、1.25インチHFx1、指向角度 水平：65°、 音圧レベル 116dB以上、周波数特性 60Hz～20kHz、インピーダンス 8Ω、質量 14.5kg | 4台 | EV SX300E |

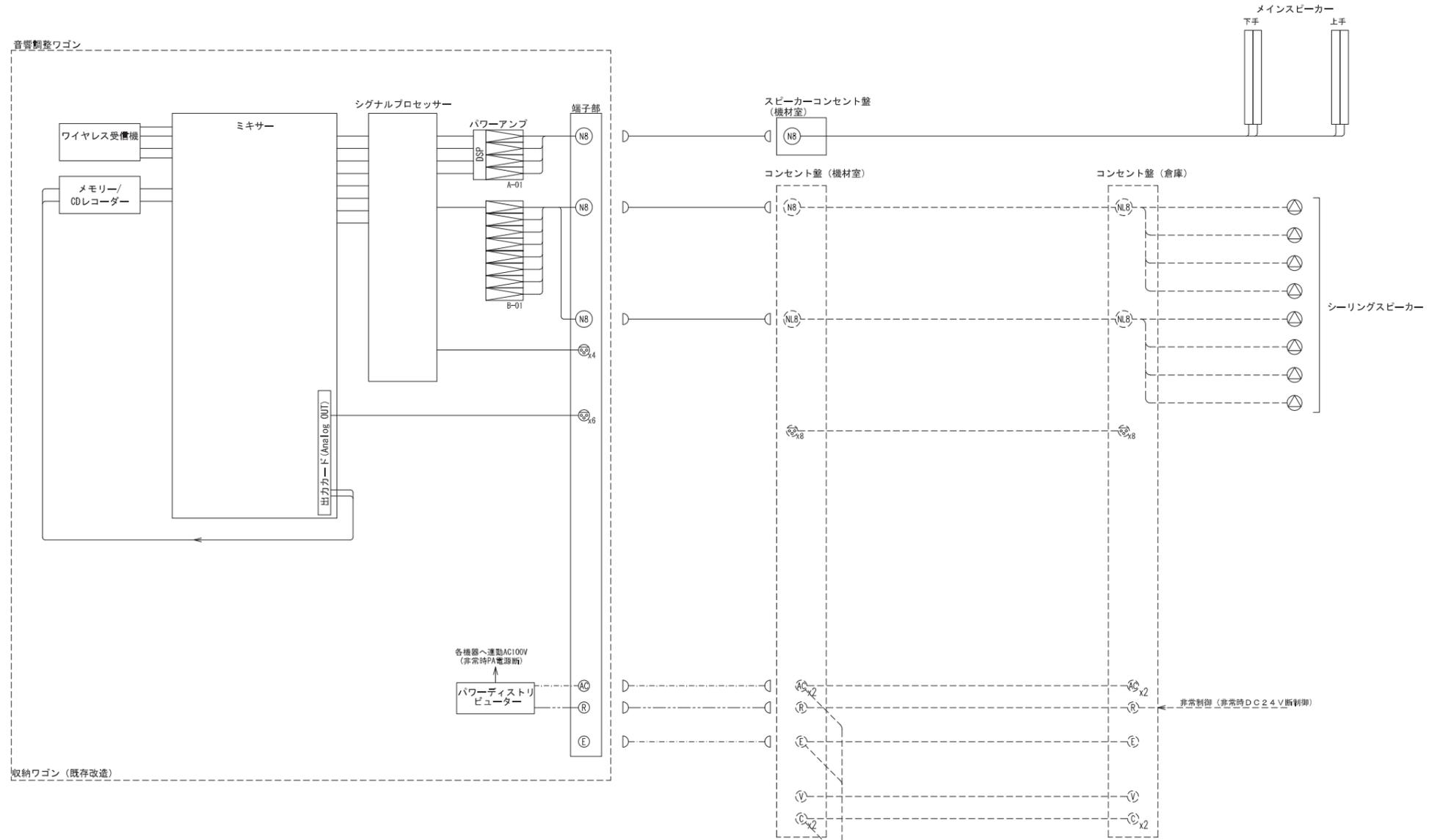
※仕様はメーカーカタログより引用



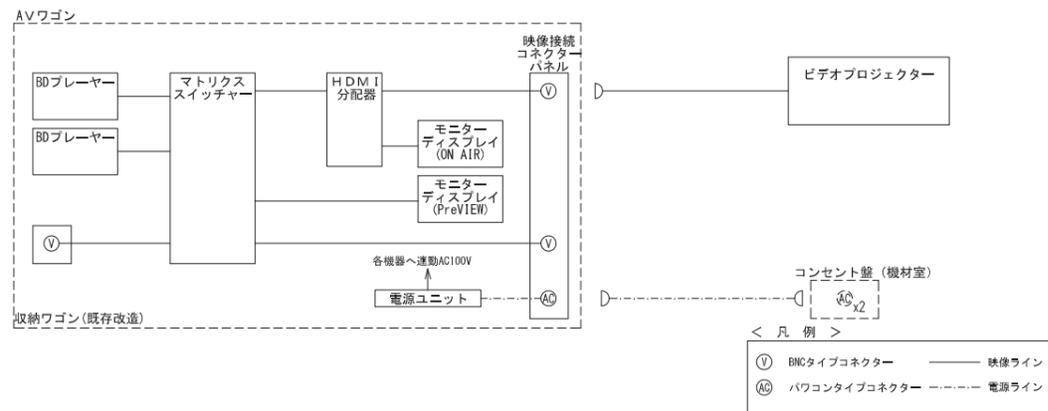
- < 凡例 >
- (16) 16chマルチコネクタ
 - (XL) XLR3-31タイプコネクタ
 - (NL) NL4タイプコネクタ
 - (RJ) RJ45タイプコネクタ
 - (ENG) ENGタイプコネクタ
 - (R) 三吊りリモートコネクタ
 - (W) ワイヤレスアンテナコネクタ
 - (P) パワコンタイプコネクタ
 - (TT) AC100V 平行コンセント
 - (E) 接地
 - (虚) 既設機器
 - (音) 音声ライン
 - (制) 制御ライン
 - (電) 電源ライン
 - (既) 既設ライン



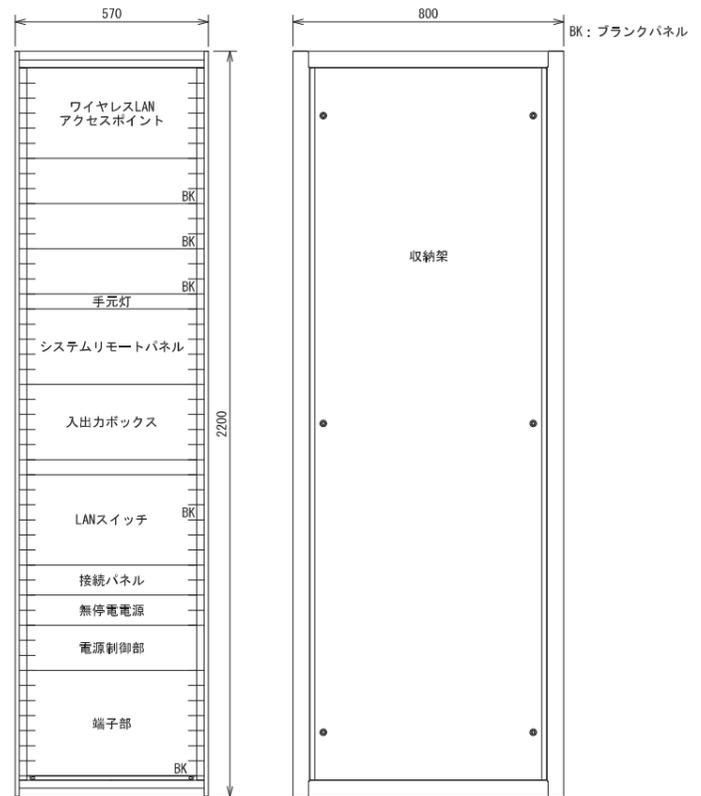
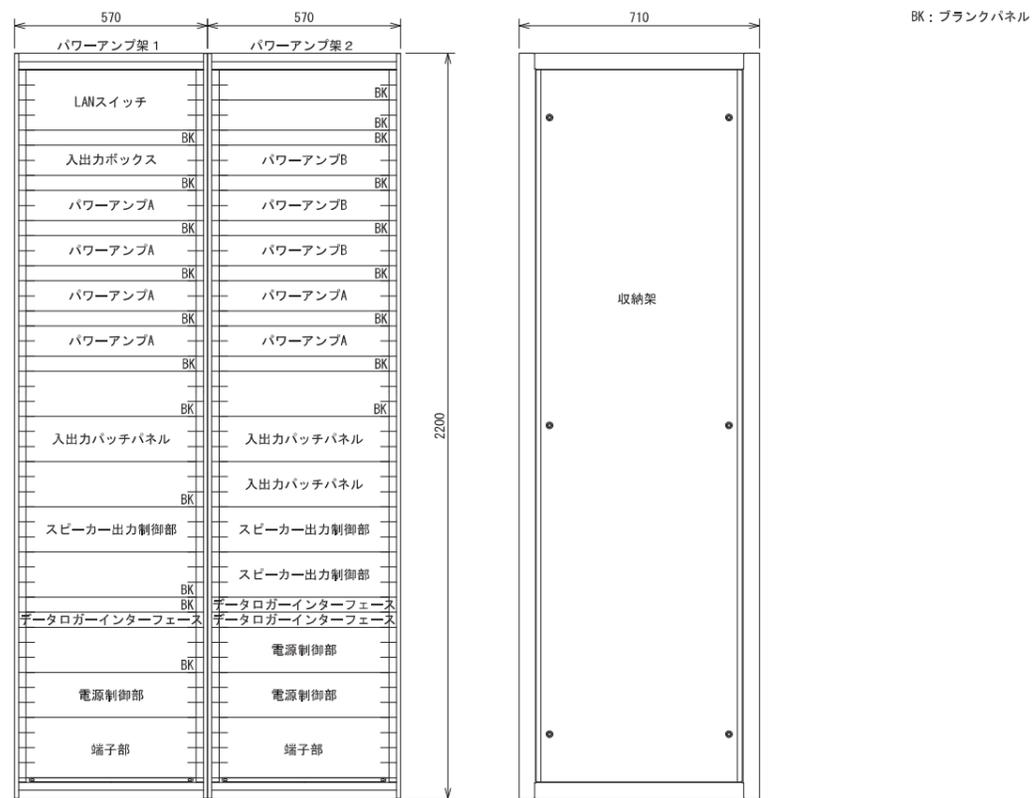
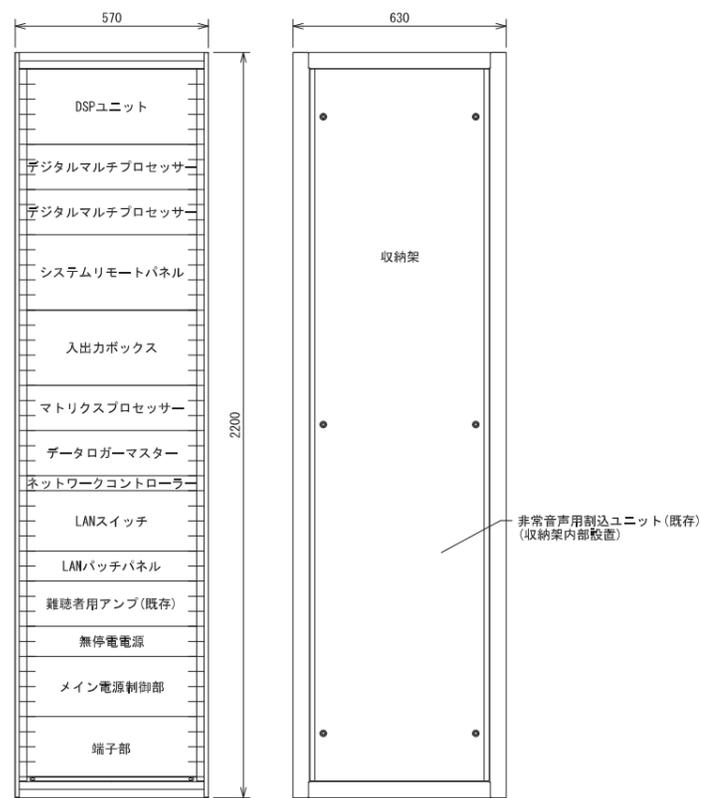
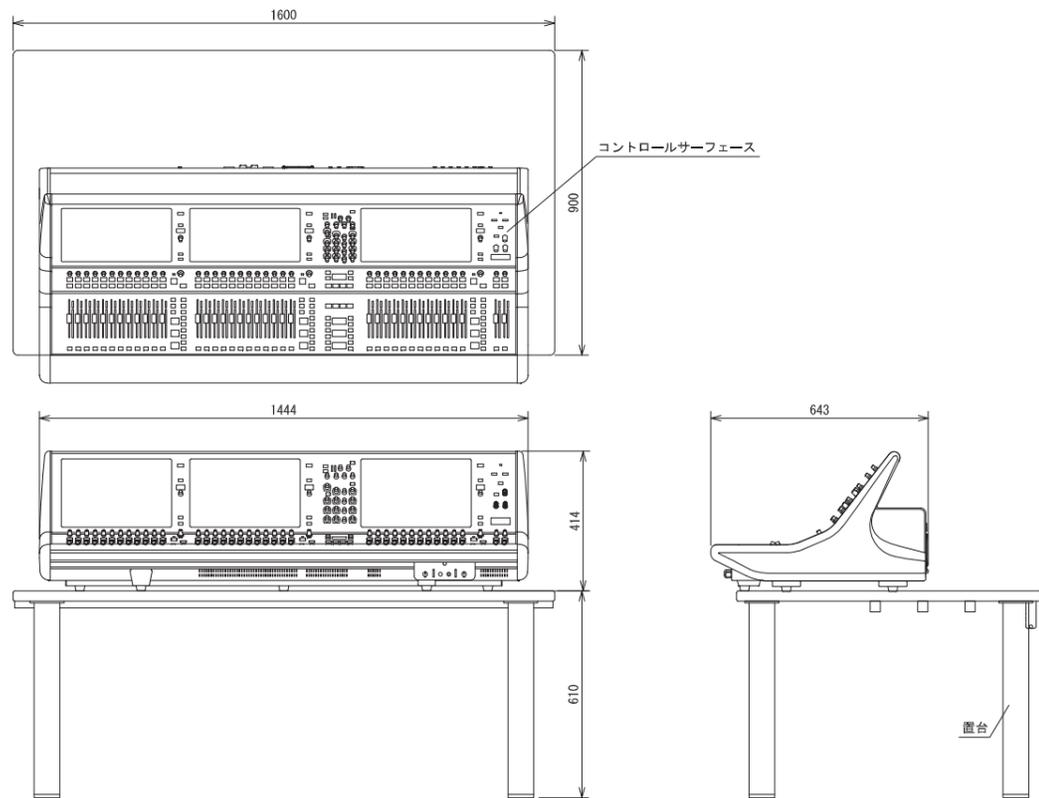
リハーサル室 音響システム系統図



リハーサル室 映像システム系統図



- < 凡例 >
- Ⓧ NLR3-31タイプコネクタ
 - Ⓝ NL8タイプコネクタ
 - Ⓥ BNCタイプコネクタ
 - Ⓡ 制御用コネクタ
 - Ⓜ パワコンタイプコネクタ
 - ⓔ 接地コネクタ
 - 既設機器
 - 音声ライン
 - 映像ライン
 - 制御ライン
 - 電源ライン
 - 既設ライン

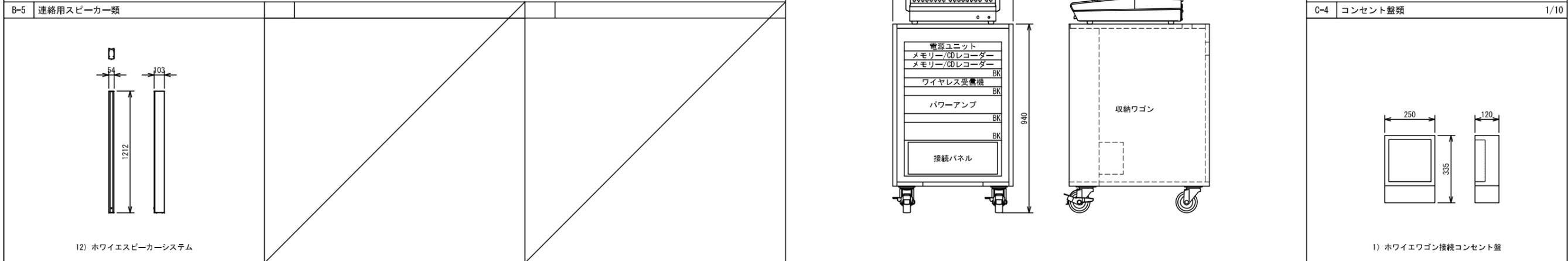
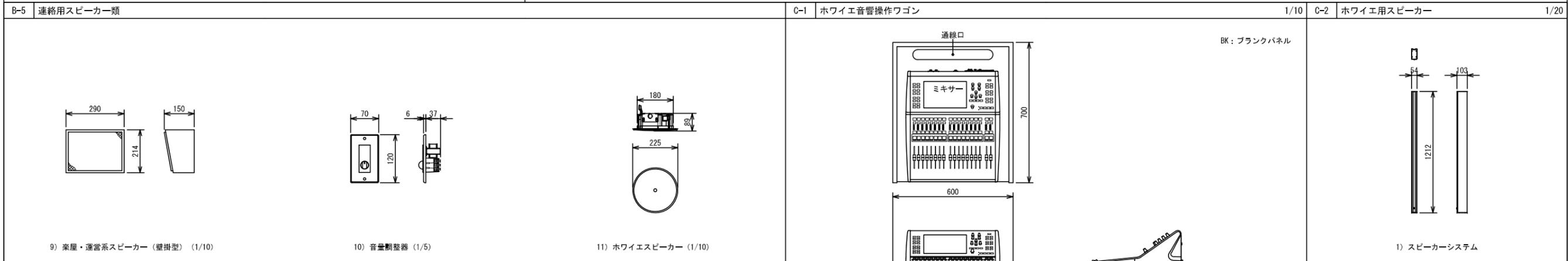
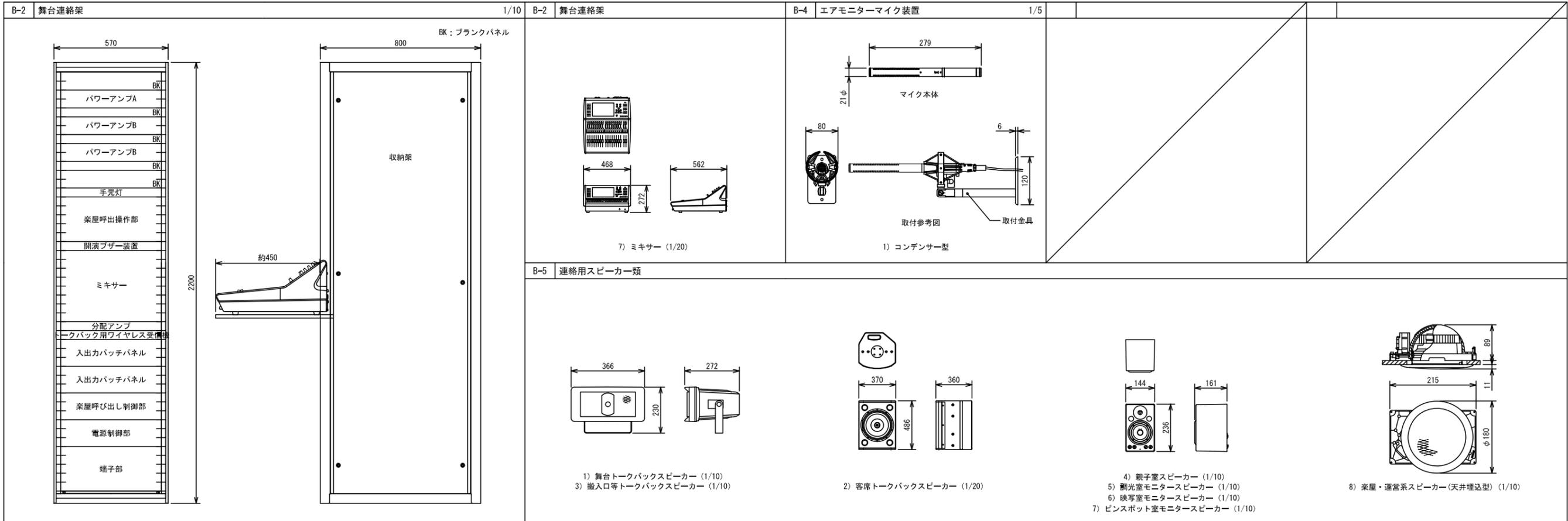


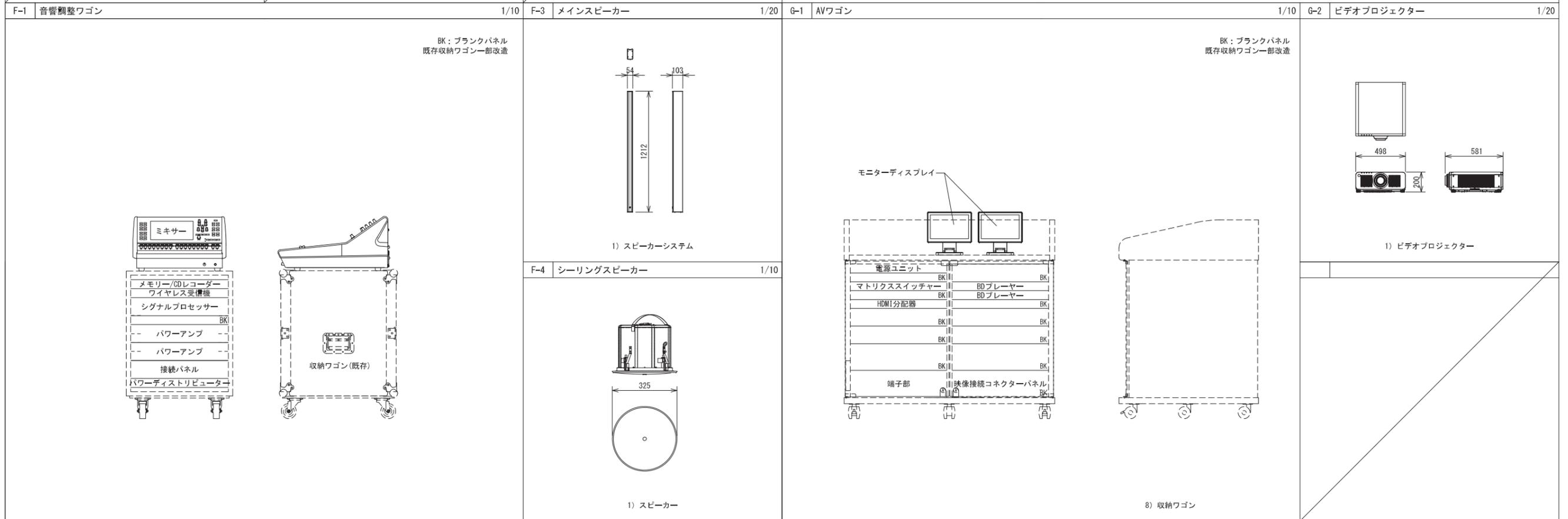
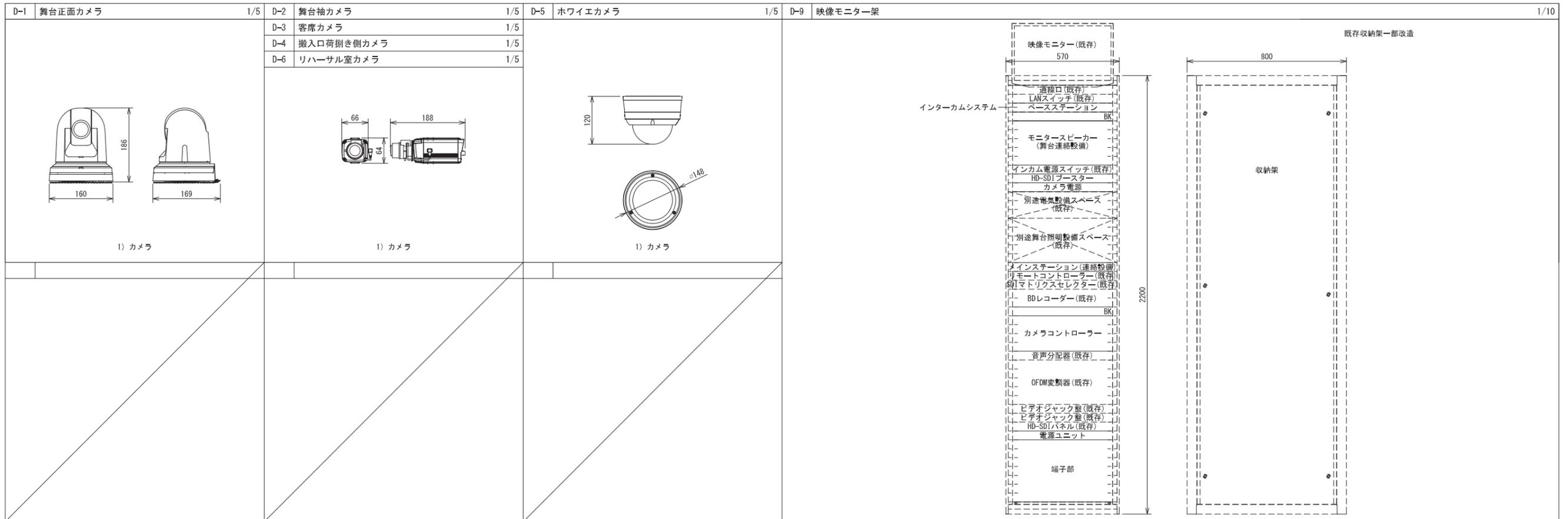
| | | |
|----------------------------|-----------------------------|--|
| <p>A-7 舞台袖簡易操作機器類 1/10</p> | <p>A-8 プロセニアムスピーカー 1/20</p> | |
|----------------------------|-----------------------------|--|

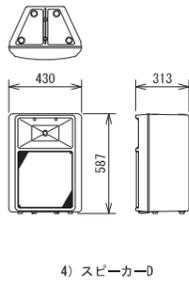
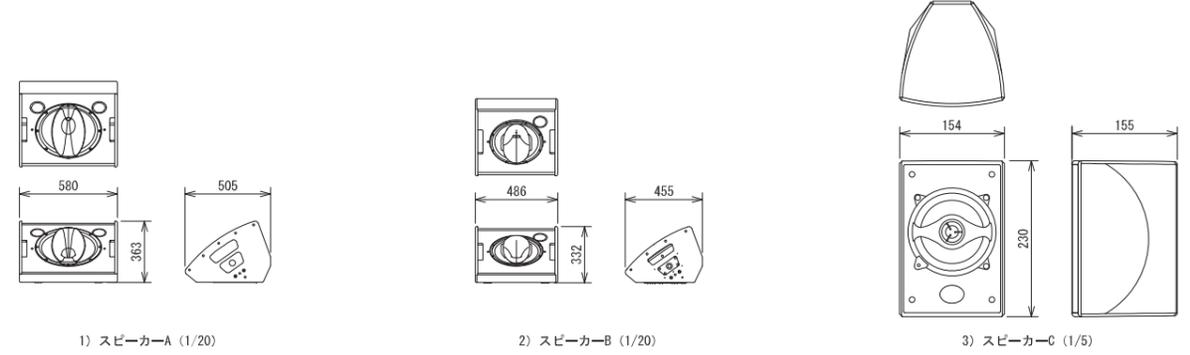
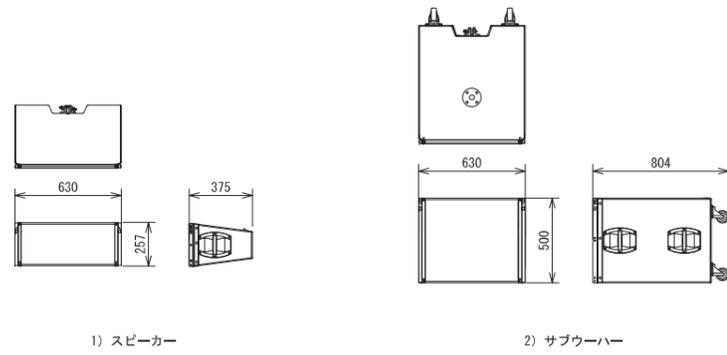
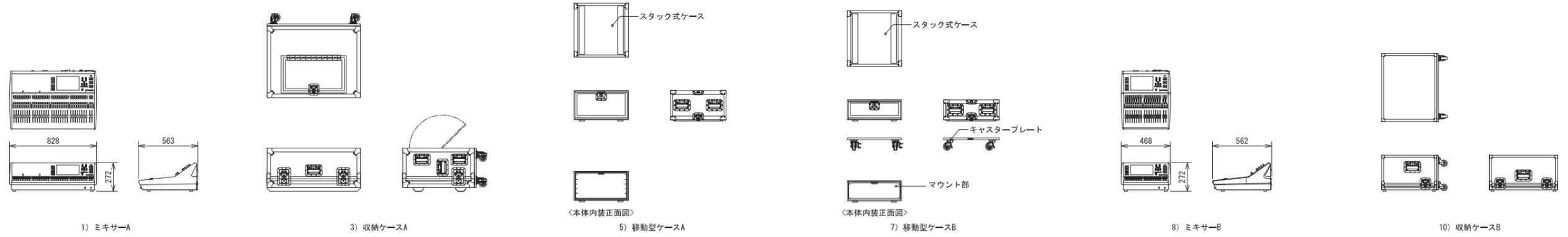
| | | |
|--|--------------------------|--------------------------------|
| | <p>A-9 サイドスピーカー 1/20</p> | <p>A-10 ステージフロントスピーカー 1/10</p> |
|--|--------------------------|--------------------------------|

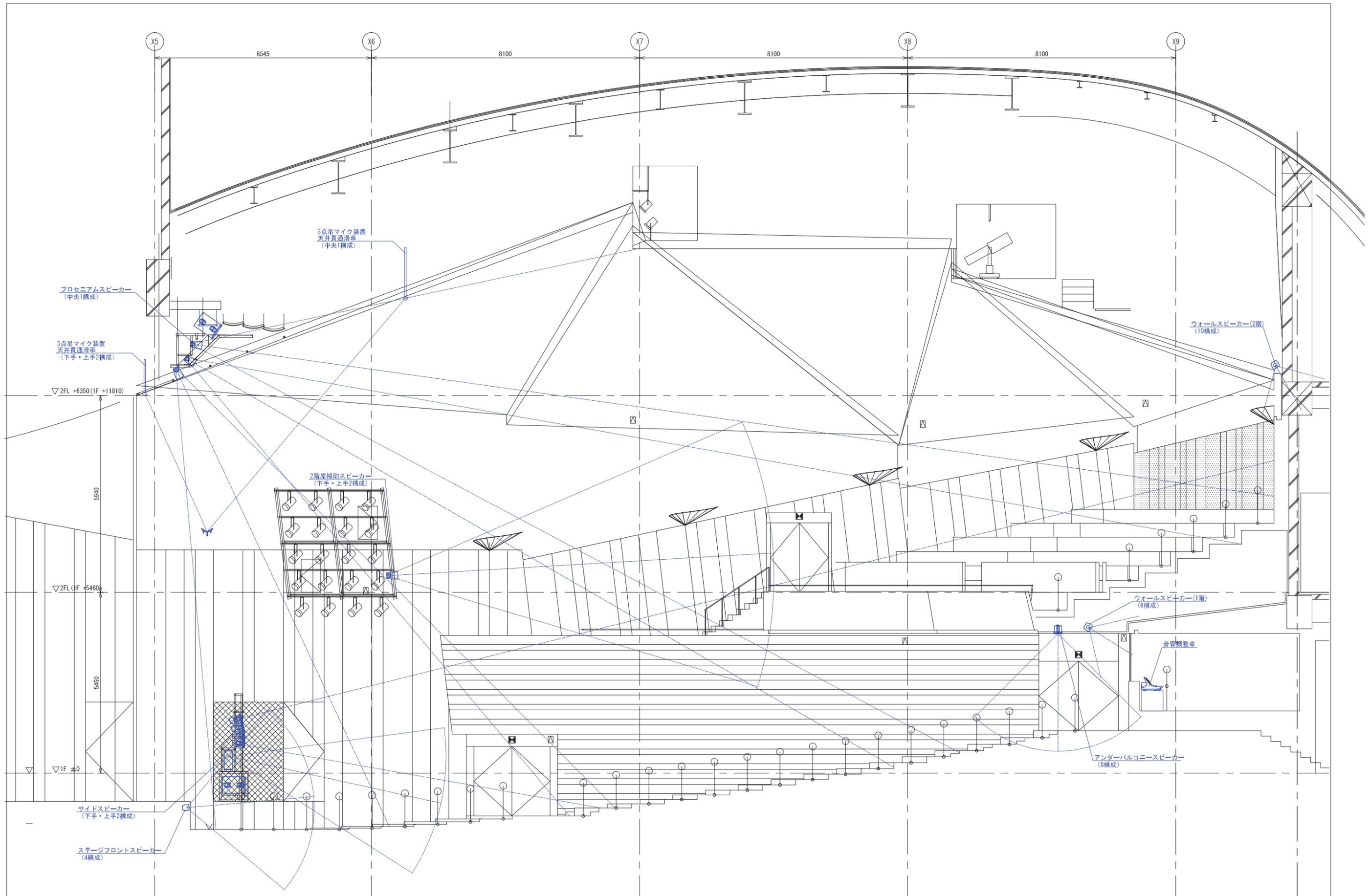
| | | | | | |
|-----------------------------|------------------------------|--|--------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| <p>A-11 2階席補助スピーカー 1/20</p> | <p>A-12 固定はね返りスピーカー 1/10</p> | <p>A-13 ウォールスピーカー (1階) 1/10 A-14 ウォールスピーカー (2階) 1/10</p> | <p>A-15 アンダーバルコニスピーカー 1/10</p> | <p>A-16 観望室モニタースピーカー 1/10</p> | <p>A-19 ワイヤレスアンテナ 1/5</p> |
|-----------------------------|------------------------------|--|--------------------------------|-------------------------------|---------------------------|

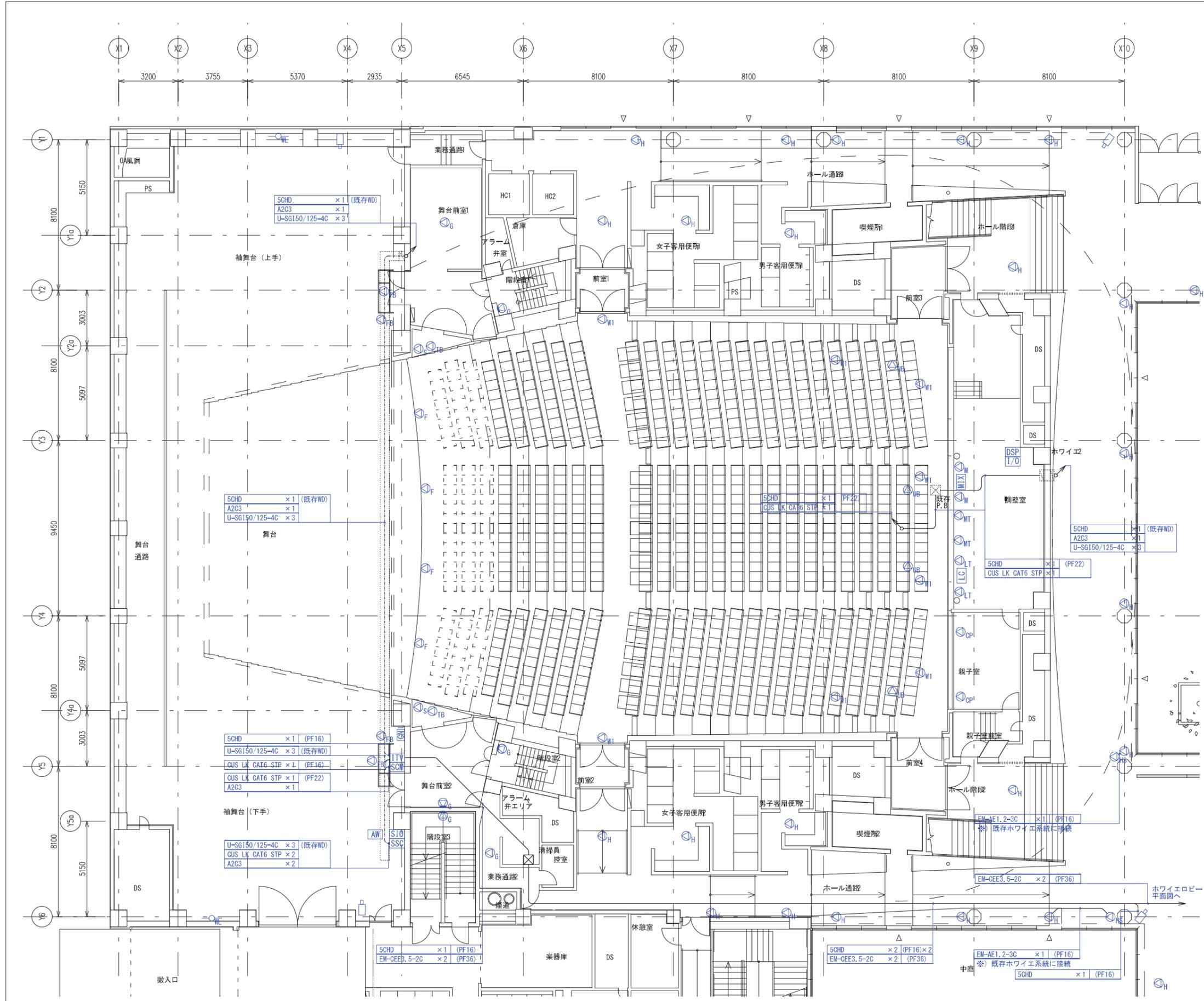
| | |
|----------------------|--------------------------|
| <p>A-20 3点吊マイク装置</p> | <p>A-22 コンセント盤類 1/10</p> |
|----------------------|--------------------------|











機器凡例 (ホール舞台音響設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|-----------------------|
| MIX | 音響調整卓 |
| L/O | 1/0パッチ架 (既存) |
| DSP | 出力制御機器架 |
| AMP | パワーアンプ架 |
| STO | 下手袖1/0パッチ架 (既存) |
| SSC | 下手袖簡易操作架 |
| AW | 舞台袖簡易操作機器類 |
| W | ワイヤレスアンテナ (アンテナブースター) |
| P | プロセシアムスピーカー |
| S | サイドスピーカー |
| F | ステージフロントスピーカー |
| 2F | 2階席補助スピーカー |
| FB | 固定はね返りスピーカー |
| W1 | ウォールスピーカー (1階) |
| W2 | ウォールスピーカー (2階) |
| UB | アンダーバルコニースピーカー |
| M | 観望室モニタースピーカー |
| M | 電動巻上機 (3点吊マイク装置) |
| ⊗ | 貫通滑車 (吊マイク装置) |
| CN | 舞台下手袖コンセント盤 (既存改造) |

機器凡例 (ホール舞台連絡設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|---------------------|
| SCM | 舞台連絡架 |
| LC | 観光連絡ラック (既存改造) |
| AM | エアモニターマイク装置 |
| TB | トークバックスピーカー |
| CP | 親子室スピーカー |
| LT | 観望室モニタースピーカー |
| MT | 映写室モニタースピーカー |
| PT | ピンスポット室モニタースピーカー |
| G | 楽屋・運営系スピーカー (天井埋込型) |
| G | 楽屋・運営系スピーカー (壁掛型) |
| ∠ | 音量調整器 |
| H | ホワイエスピーカー |
| HS | ホワイエスピーカーシステム |

機器凡例 (ホワイエ音響設備)

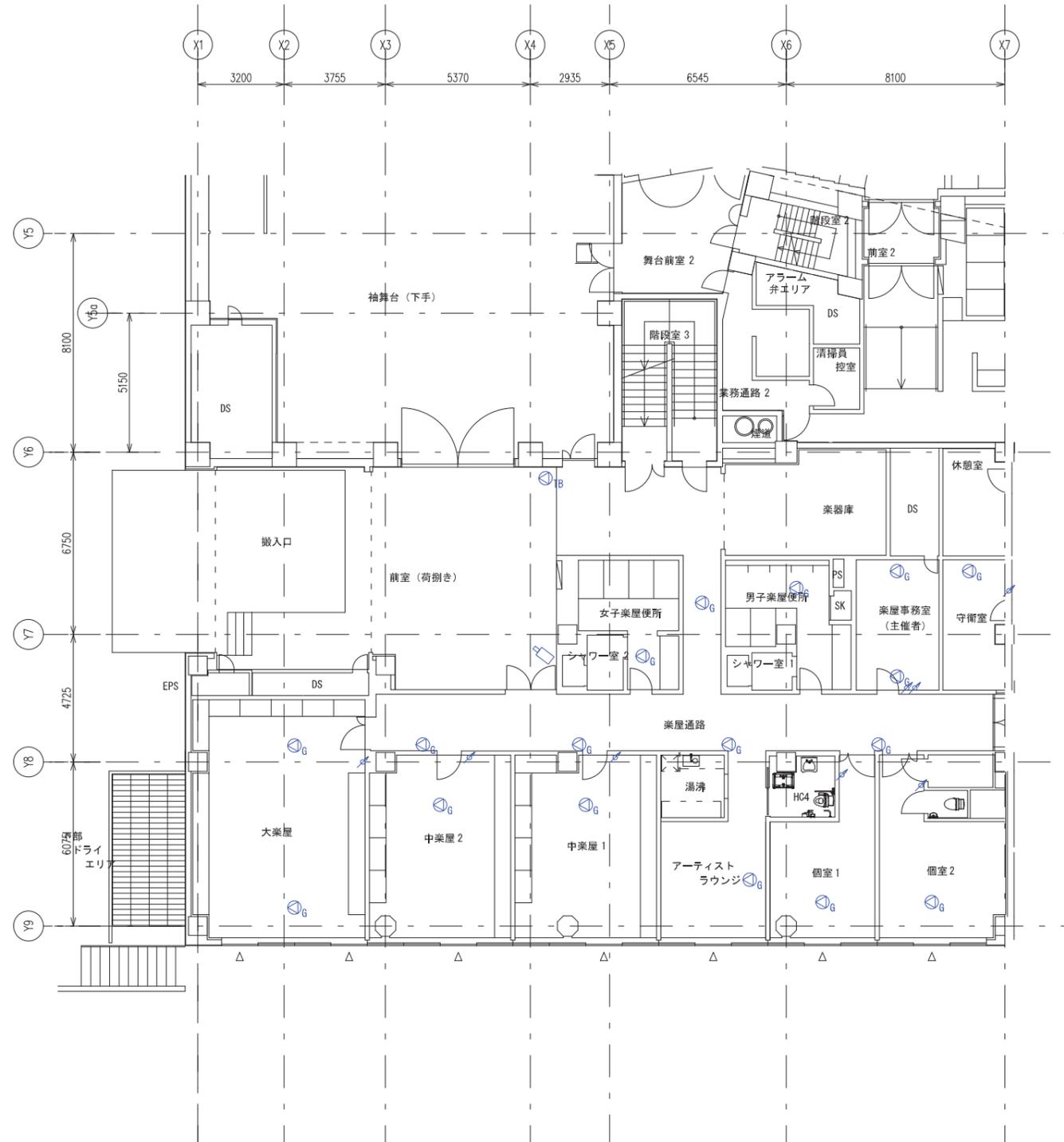
| 記号 | 名称 |
|-----|-----------------|
| HAW | ホワイエ音響操作ワゴン |
| HM | ホワイエ用スピーカー |
| CNH | ホワイエワゴン接続コンセント盤 |

機器凡例 (ITV設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|----------------|
| ITV | 映像モニター架 (既存改造) |
| □ | カメラ |

配管配線凡例

| 記号 | 名称 |
|----|--------|
| ↑ | 立ち上げ |
| ↗ | スルー |
| ↓ | 立ち下げ |
| ⊗ | フルボックス |



機器凡例 (ホール舞台音響設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|-----------------------|
| MIX | 音響調整卓 |
| L/O | 1/0パッチ架 (既存) |
| DSP | 出力制御機器架 |
| AMP | パワーアンプ架 |
| STO | 下手袖1/0パッチ架 (既存) |
| SSC | 下手袖簡易操作架 |
| AW | 舞台袖簡易操作機器類 |
| W | ワイヤレスアンテナ (アンテナブースター) |
| P | プロセニアムスピーカー |
| S | サイドスピーカー |
| F | ステージフロントスピーカー |
| 2F | 2階席補助スピーカー |
| FB | 固定はね返りスピーカー |
| W1 | ウォールスピーカー (1階) |
| W2 | ウォールスピーカー (2階) |
| UB | アンダーバルコニススピーカー |
| M | 観望室モニタースピーカー |
| m | 電動巻上機 (3点吊マイク装置) |
| ⊗ | 貫通滑車 (吊マイク装置) |
| CN1 | 舞台下手袖コンセント盤 (既存改造) |

機器凡例 (ホール舞台連絡設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|---------------------|
| SCM | 舞台連絡架 |
| LG | 観光連絡ラック (既存改造) |
| AM | エアモニターマイク装置 |
| TB | トークバックスピーカー |
| CP | 親子室スピーカー |
| LT | 観望室モニタースピーカー |
| MT | 映写室モニタースピーカー |
| PT | ピンスポット室モニタースピーカー |
| G | 楽屋・運営系スピーカー (天井埋込型) |
| G | 楽屋・運営系スピーカー (壁掛型) |
| ∠ | 音量調整器 |
| H | ホワイエ系スピーカー |
| HS | ホワイエスピーカーシステム |

機器凡例 (ホワイエ音響設備)

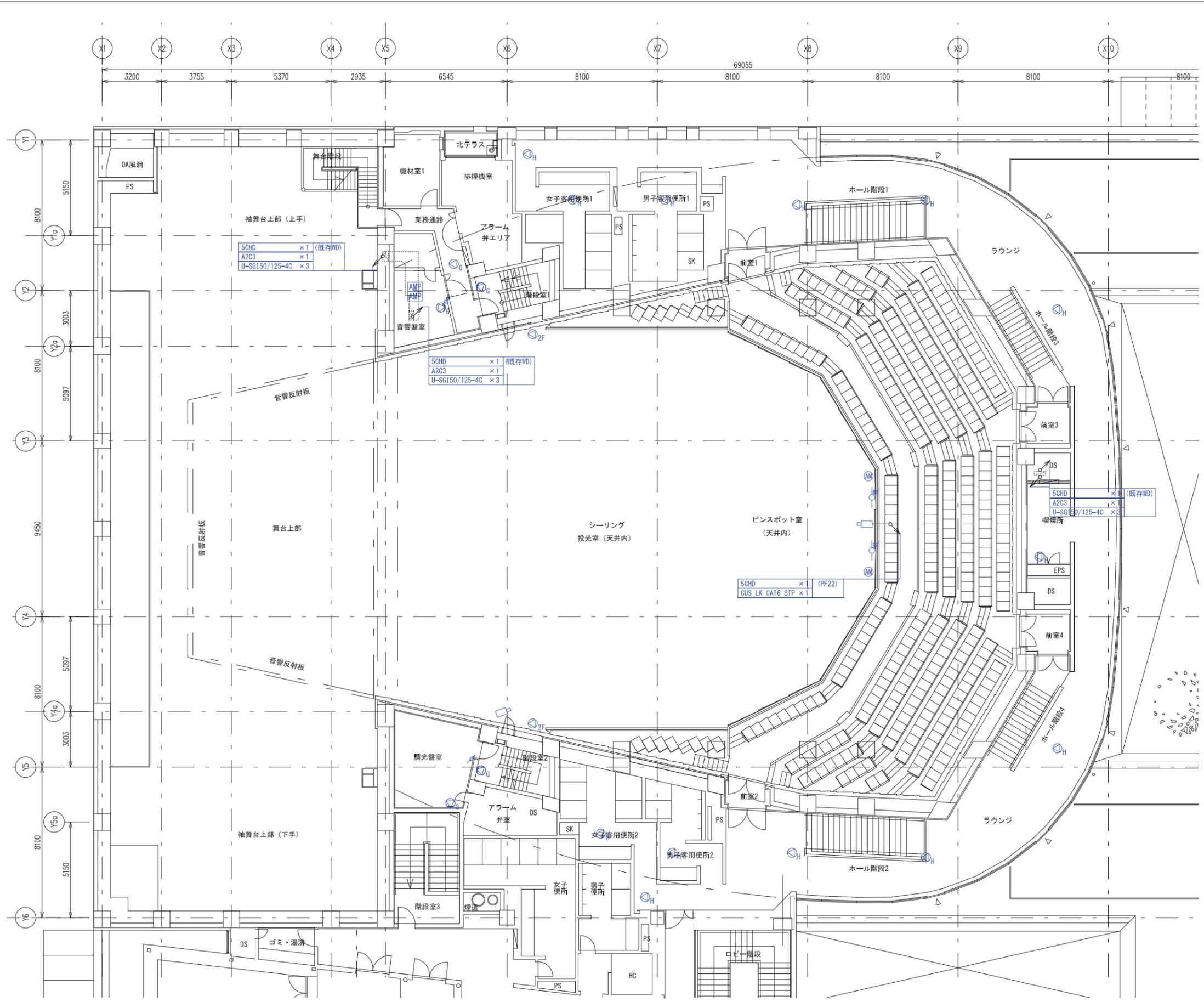
| 記号 | 名称 |
|------|-----------------|
| HAW | ホワイエ音響操作ワゴン |
| HM | ホワイエ用スピーカー |
| CN1H | ホワイエワゴン接続コンセント盤 |

機器凡例 (ITV設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|----------------|
| ITV | 映像モニター架 (既存改造) |
| □ | カメラ |

配管配線凡例

| 記号 | 名称 |
|----|--------|
| ↗ | 立ち上げ |
| ↘ | スルー |
| ↙ | 立ち下げ |
| ⊗ | フルボックス |



機器凡例 (ホール舞台音響設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|-----------------------|
| MIX | 音響調整卓 |
| L/O | 1/0バッチ架 (既存) |
| DSP | 出力制御機器架 |
| AMP | パワーアンプ架 |
| STO | 下手袖1/0バッチ架 (既存) |
| SSC | 下手袖簡易操作架 |
| AW | 舞台袖簡易操作機器類 |
| W | ワイヤレスアンテナ (アンテナブースター) |
| P | プロセニアムスピーカー |
| S | サイドスピーカー |
| F | ステージフロントスピーカー |
| 2F | 2階席補助スピーカー |
| FB | 固定はね返りスピーカー |
| W1 | ウォールスピーカー (1階) |
| W2 | ウォールスピーカー (2階) |
| UB | アンダーバルコニースピーカー |
| M | 観望室モニタースピーカー |
| M | 電動巻上機 (3点吊マイク装置) |
| X | 貫通滑車 (吊マイク装置) |
| CN1 | 舞台下手袖コンセント盤 (既存改造) |

機器凡例 (ホール舞台連絡設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|---------------------|
| SCM | 舞台連絡架 |
| LC | 観光連絡ラック (既存改造) |
| AM | エアモニターマイク装置 |
| TB | トークバックスピーカー |
| CP | 親子室スピーカー |
| LT | 観望室モニタースピーカー |
| MT | 映写室モニタースピーカー |
| PT | ピンスポット室モニタースピーカー |
| G | 楽屋・運営系スピーカー (天井埋込型) |
| G | 楽屋・運営系スピーカー (壁掛型) |
| M | 音響調整器 |
| H | ホワイエスピーカー |
| HS | ホワイエスピーカーシステム |

機器凡例 (ホワイエ音響設備)

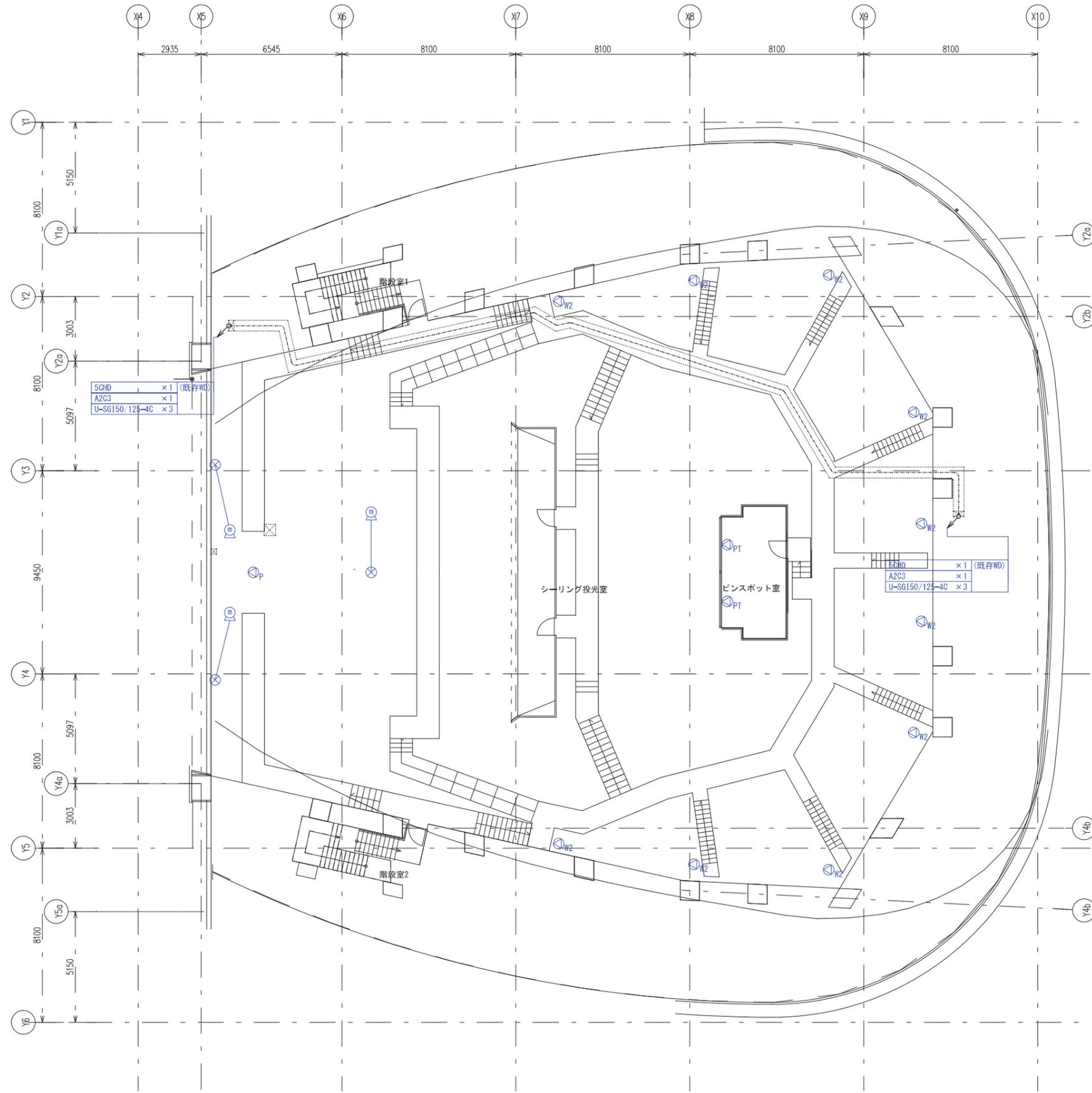
| 記号 | 名称 |
|------|-----------------|
| HAW | ホワイエ音響操作ワゴン |
| HM | ホワイエスピーカー |
| CN1H | ホワイエワゴン接続コンセント盤 |

機器凡例 (ITV設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|----------------|
| ITV | 映像モニター架 (既存改造) |
| C | カメラ |

配管配線凡例

| 記号 | 名称 |
|----|--------|
| ↑ | 立ち上げ |
| ↗ | スルー |
| ↓ | 立ち下げ |
| ⊠ | フルボックス |



キャットウォーク平面図

機器凡例 (ホール舞台音響設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|--------------------|
| MIX | 音響調整卓 |
| L/O | 1/0バッチ架 (既存) |
| DSP | 出力制御機器架 |
| AMP | パワーアンプ架 |
| STO | 下手袖1/0バッチ架 (既存) |
| SSC | 下手袖簡易操作架 |
| AW | 舞台袖簡易操作機器類 |
| W | ワイヤレスアンテナ |
| P | プロセリアムスピーカー |
| S | サイドスピーカー |
| F | ステージフロントスピーカー |
| 2F | 2階席補助スピーカー |
| FB | 固定はね返りスピーカー |
| W1 | ウォールスピーカー (1階) |
| W2 | ウォールスピーカー (2階) |
| UB | アンダーバルコニススピーカー |
| M | 観望室モニタースピーカー |
| m | 電動巻上機 (3点吊マイク装置) |
| ⊗ | 貫通滑車 (吊マイク装置) |
| CN1 | 舞台下手袖コンセント盤 (既存改造) |

機器凡例 (ホール舞台連絡設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|---------------------|
| SCM | 舞台連絡架 |
| LC | 観光連絡ラック (既存改造) |
| AM | エアモニターマイク装置 |
| TB | トークバックスピーカー |
| CP | 親子室スピーカー |
| LT | 観望室モニタースピーカー |
| MT | 映写室モニタースピーカー |
| PT | ピンスポット室モニタースピーカー |
| G | 楽屋・運営系スピーカー (天井埋込型) |
| G | 楽屋・運営系スピーカー (壁掛型) |
| ∞ | 音量調整器 |
| H | ホワイエ系スピーカー |
| HS | ホワイエスピーカーシステム |

機器凡例 (ホワイエ音響設備)

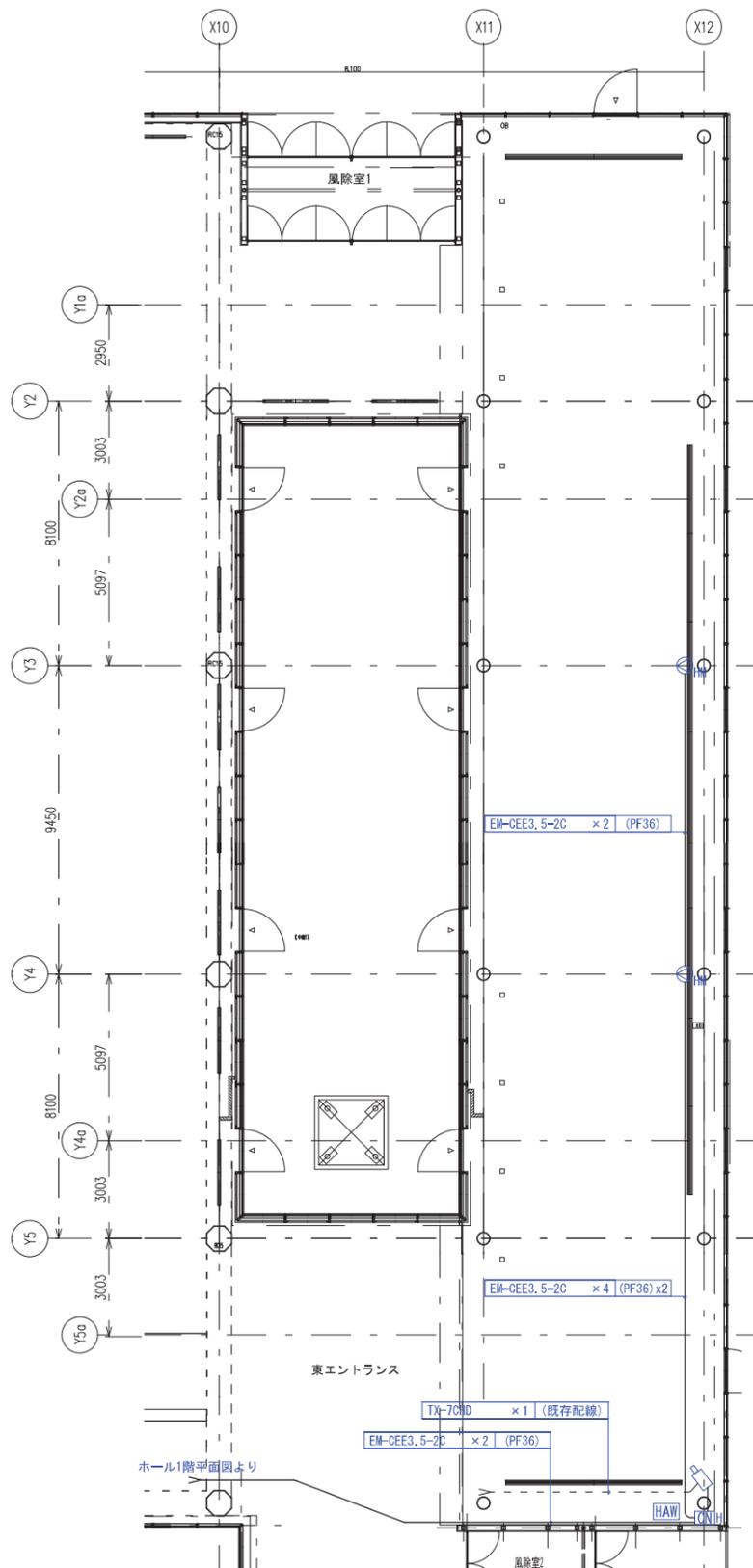
| 記号 | 名称 |
|------|-----------------|
| HAW | ホワイエ音響操作ワゴン |
| HM | ホワイエ用スピーカー |
| CN1H | ホワイエワゴン接続コンセント盤 |

機器凡例 (ITV設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|----------------|
| ITV | 映像モニター架 (既存改造) |
| □ | カメラ |

配管配線凡例

| 記号 | 名称 |
|----|--------|
| ↗ | 立ち上げ |
| ↘ | スルー |
| ↙ | 立ち下げ |
| ⊗ | フルボックス |



機器凡例 (ホール舞台音響設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|-----------------------|
| MIX | 音響調整卓 |
| L/O | 1/0バッチ架 (既存) |
| DSP | 出力制御機器架 |
| AMP | パワーアンプ架 |
| STO | 下手袖1/0バッチ架 (既存) |
| SSC | 下手袖簡易操作架 |
| AW | 舞台袖簡易操作機器類 |
| W | ワイヤレスアンテナ (アンテナブースター) |
| P | プロセリアムスピーカー |
| S | サイドスピーカー |
| F | ステージフロントスピーカー |
| 2F | 2階席補助スピーカー |
| FB | 固定はね返りスピーカー |
| W1 | ウォールスピーカー (1階) |
| W2 | ウォールスピーカー (2階) |
| UB | アンダーバルコニススピーカー |
| M | 観望室モニタースピーカー |
| m | 電動巻上機 (3点吊マイク装置) |
| ⊗ | 貫通滑車 (吊マイク装置) |
| CON | 舞台下手袖コンセント盤 (既存改造) |

機器凡例 (ホール舞台連絡設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|---------------------|
| SCM | 舞台連絡架 |
| LC | 観光連絡ラック (既存改造) |
| AM | エアモニターマイク装置 |
| TB | トークボックススピーカー |
| CP | 親子室スピーカー |
| LT | 観望室モニタースピーカー |
| MT | 映写室モニタースピーカー |
| PT | ピンスポット室モニタースピーカー |
| G | 楽屋・運営系スピーカー (天井埋込型) |
| G | 楽屋・運営系スピーカー (壁掛型) |
| ∞ | 音量調整器 |
| H | ホワイエスピーカー |
| HS | ホワイエスピーカーシステム |

機器凡例 (ホワイエ音響設備)

| 記号 | 名称 |
|------|-----------------|
| HAW | ホワイエ音響操作ワゴン |
| HM | ホワイエ用スピーカー |
| CONH | ホワイエワゴン接続コンセント盤 |

機器凡例 (ITV設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|----------------|
| ITV | 映像モニター架 (既存改造) |
| □ | カメラ |

配管配線凡例

| 記号 | 名称 |
|----|--------|
| ↗ | 立ち上げ |
| ↘ | スルー |
| ↙ | 立ち下げ |
| ⊗ | フルボックス |

機器凡例 (リハーサル室音響設備)

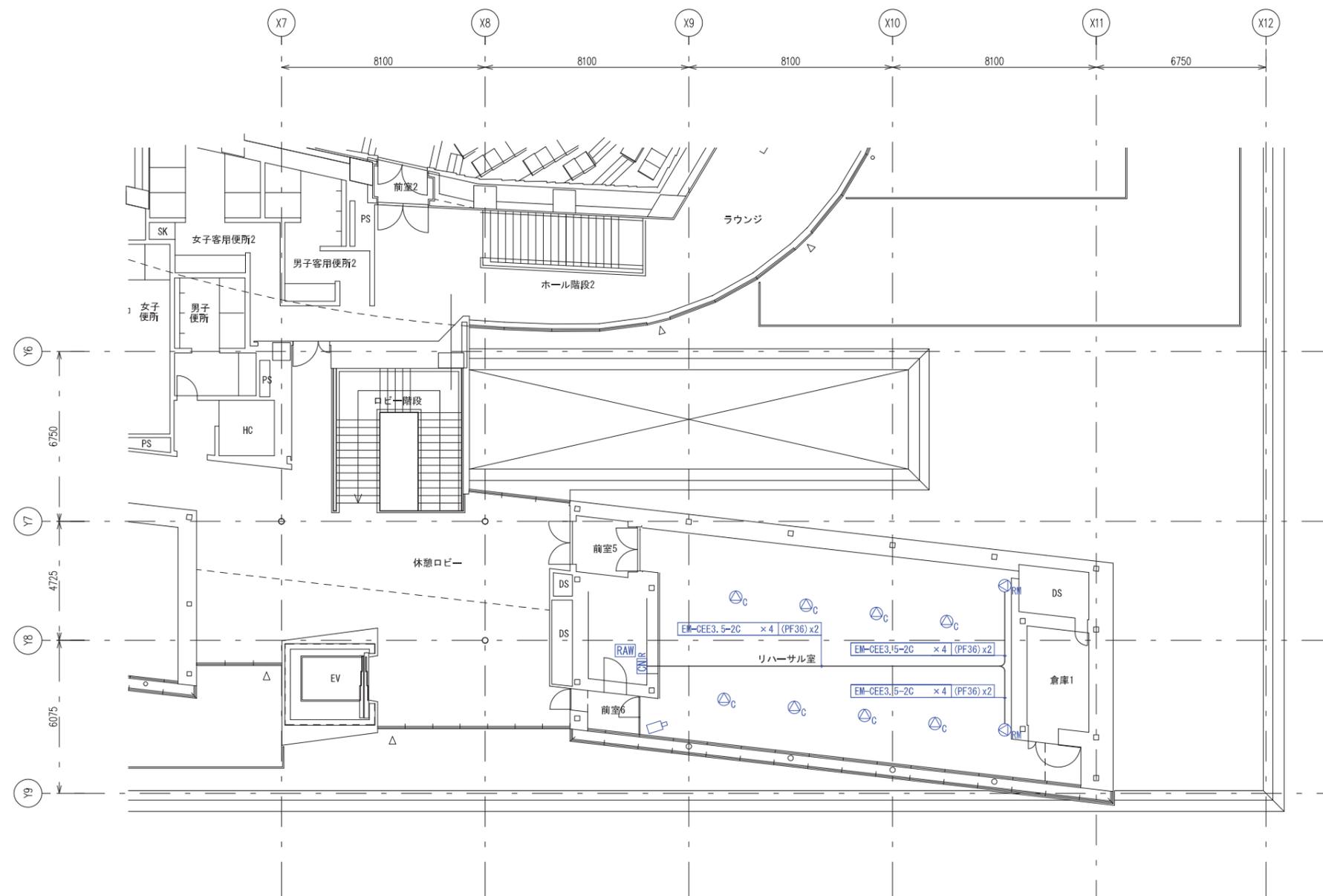
| 記号 | 名称 |
|-----|---------------|
| RAW | 音響調整ワゴン(既存改造) |
| PM | メインスピーカー |
| C | シーリングスピーカー |
| CNR | スピーカーコンセント盤 |

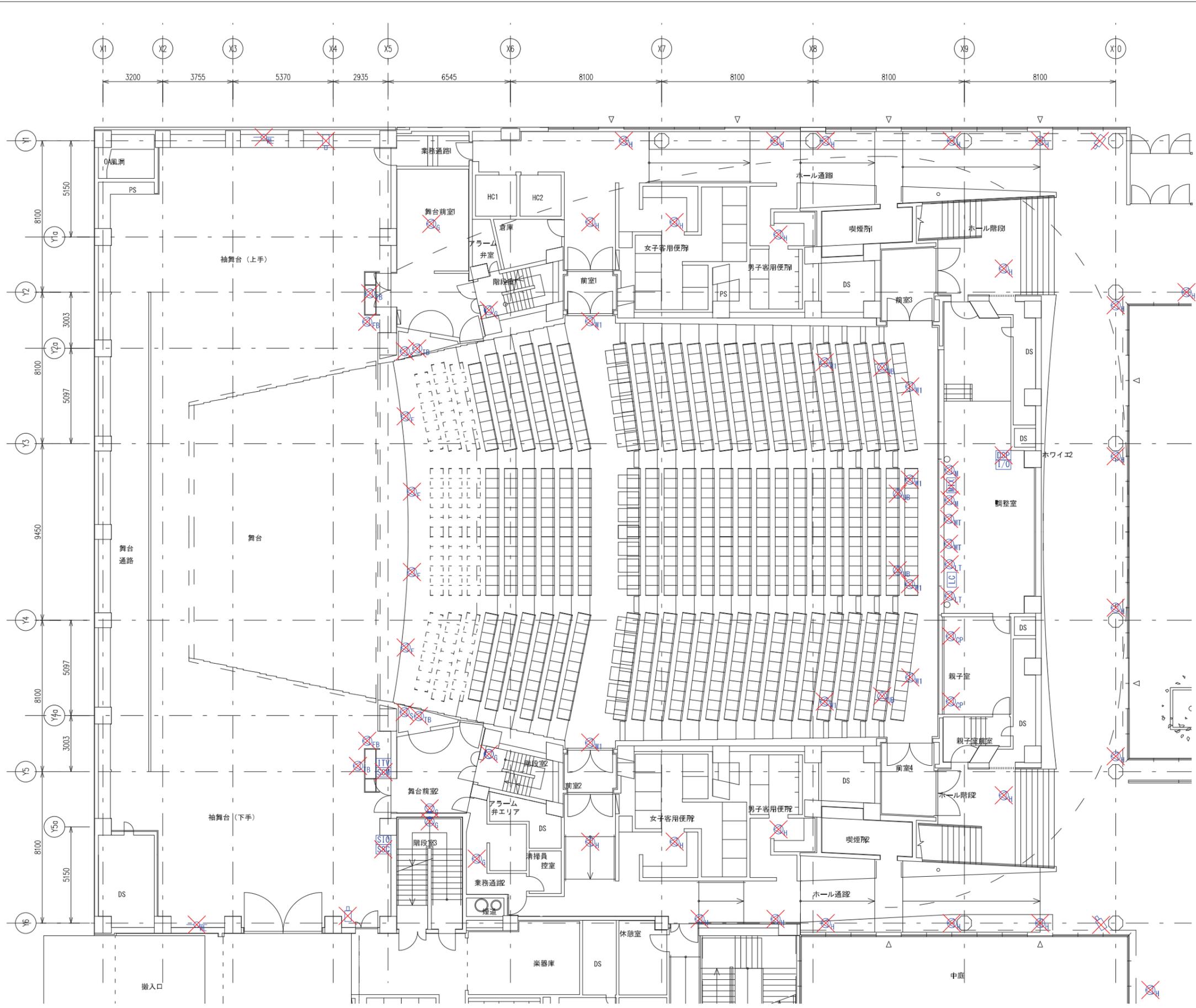
機器凡例 (ITV設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|-----|
| カメラ | カメラ |

配管配線凡例

| 記号 | 名称 |
|----|--------|
| ↑ | 立ち上げ |
| ↗ | スルー |
| ↓ | 立ち下げ |
| ☒ | フルボックス |





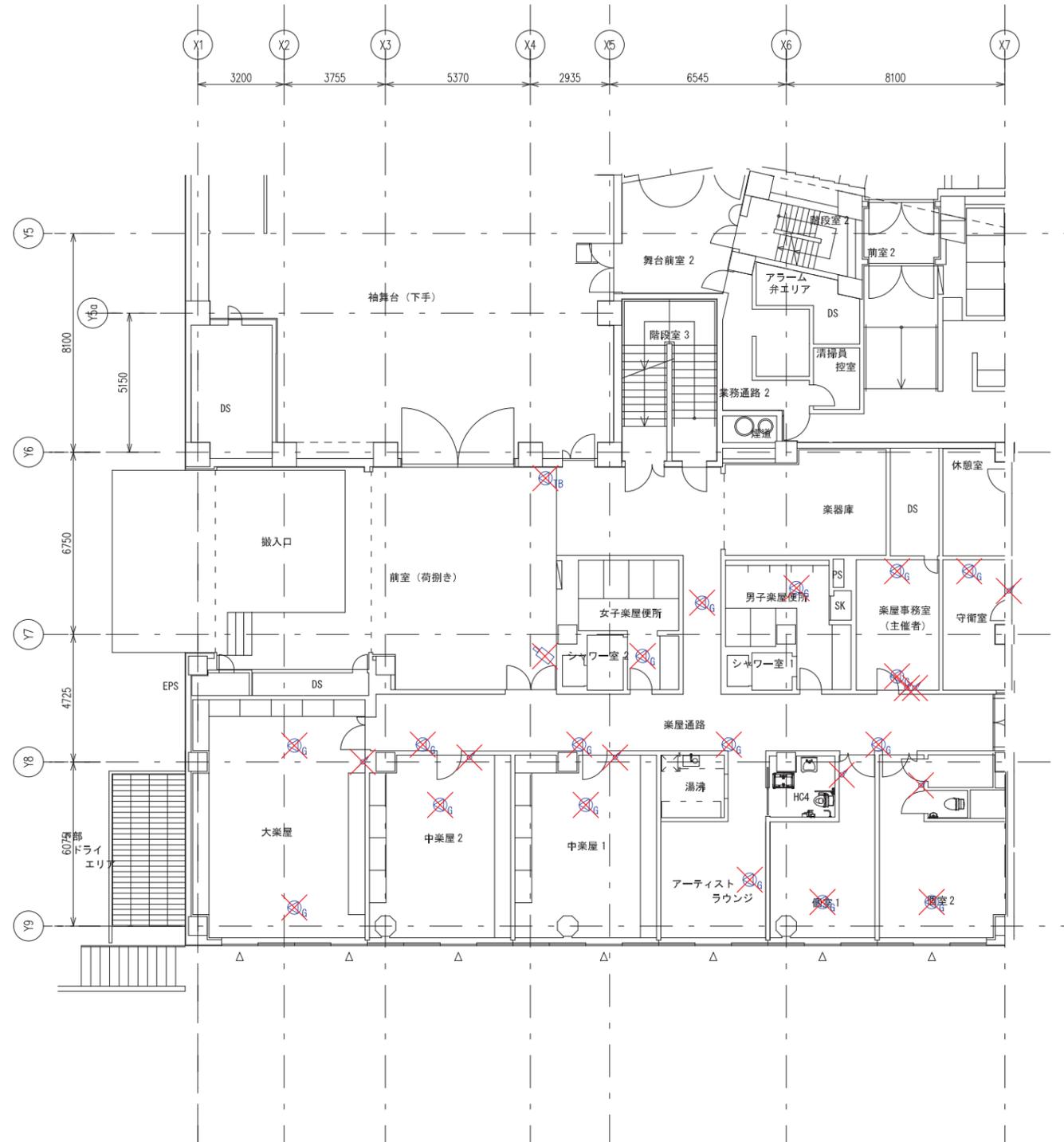
機器凡例 (ホール舞台音響設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|-----------------|
| MIX | 音響調整卓 |
| L/O | 1/0バッチ架 |
| DSP | 出力制御機器架 |
| AMP | パワーアンプ架 |
| STO | 下手袖1/0バッチ架 |
| SSC | 下手袖簡易操作架 |
| WL | ワイヤレスマイクシステムラック |
| WL | ワイヤレスアンテナ |
| SP | プロセシアムスピーカー |
| SS | サイドスピーカー |
| FS | ステージフロントスピーカー |
| 2F | 2階席補助スピーカー |
| FB | 固定はねかえりスピーカー |
| W1 | ウォールスピーカー(1階) |
| W2 | ウォールスピーカー(2階) |
| UB | アンダーバルコニースピーカー |
| M | 観整室モニタースピーカー |
| M | 電動ウインチ (吊マイク装置) |
| M | 貫通滑車 (吊マイク装置) |

機器凡例 (ホール舞台連絡設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|---------------------|
| SCM | 舞台連絡架 |
| LC | 観光連絡ラック |
| AM | エアモニターマイク装置 |
| TB | トークバックスピーカー |
| CP | 親子室スピーカー |
| LT | 観光室モニタースピーカー |
| MT | 映写室モニタースピーカー |
| PT | ピンスポット室モニタースピーカー |
| G | 楽屋・運営系スピーカー (天井埋込型) |
| G | 楽屋・運営系スピーカー (壁掛型) |
| A | 音量調整器 |
| H | ホワイエ系スピーカー |

| 記号 | 名称 |
|-----|---------|
| ITV | 映像モニター架 |
| □ | カメラ |



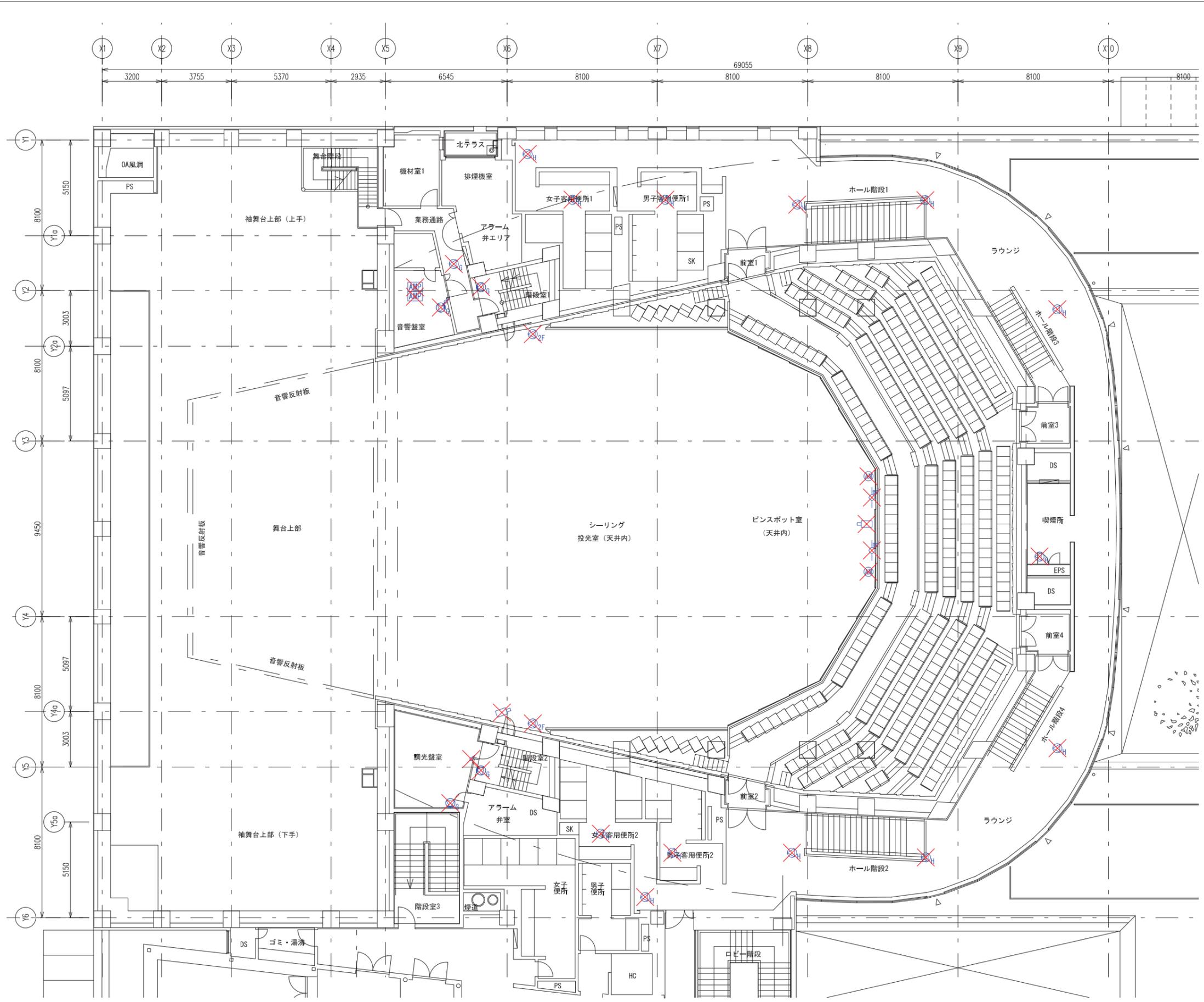
機器凡例 (ホール舞台音響設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|-----------------|
| MIX | 音響調整卓 |
| I/O | 1/0パッチ架 |
| DSP | 出力制御機器架 |
| AMP | パワーアンプ架 |
| STO | 下手袖1/0パッチ架 |
| SSC | 下手袖簡易操作架 |
| WL | ワイヤレスマイクシステムラック |
| WL | ワイヤレスアンテナ |
| P | プロセニウムスピーカー |
| S | サイドスピーカー |
| F | ステージフロントスピーカー |
| 2F | 2階席補助スピーカー |
| FB | 固定はねかえりスピーカー |
| W1 | ウォールスピーカー(1階) |
| W2 | ウォールスピーカー(2階) |
| UB | アンダーバルコニスピーカー |
| M | 観望室モニタースピーカー |
| M | 電動ウインチ (吊マイク装置) |
| X | 貫通滑車 (吊マイク装置) |

機器凡例 (ホール舞台連絡設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|---------------------|
| SCM | 舞台連絡架 |
| LC | 観光連絡ラック |
| AM | エアモニターマイク装置 |
| TB | トークバックスピーカー |
| CP | 親子室スピーカー |
| LT | 観光室モニタースピーカー |
| MT | 映写室モニタースピーカー |
| PT | ピンスポット室モニタースピーカー |
| G | 楽屋・運営系スピーカー (天井埋込型) |
| G | 楽屋・運営系スピーカー (壁掛型) |
| A | 音量調整器 |
| H | ホワイエ系スピーカー |

| 記号 | 名称 |
|-----|---------|
| ITV | 映像モニター架 |
| □ | カメラ |



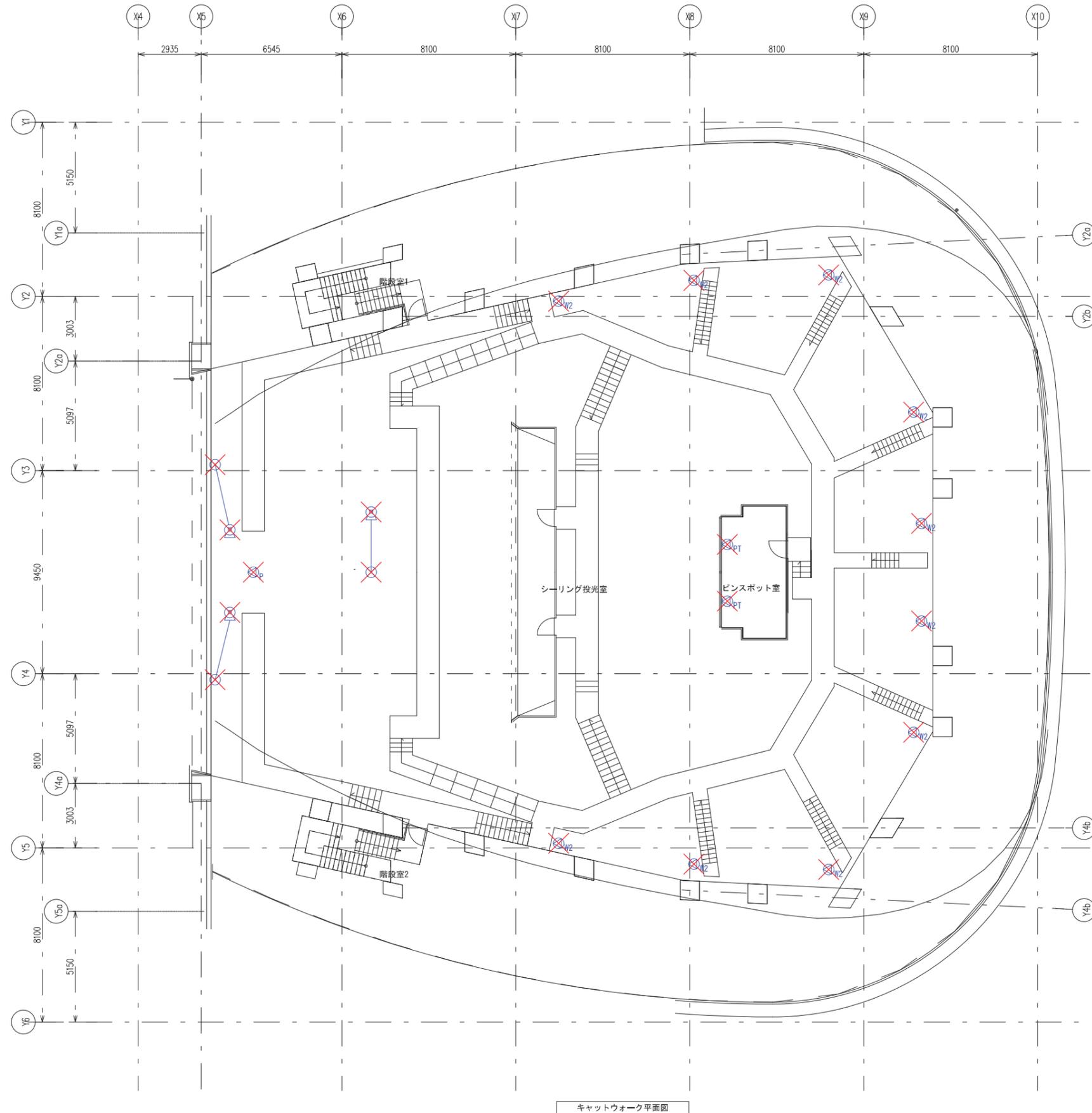
機器凡例 (ホール舞台音響設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|-----------------|
| MIX | 音響調整卓 |
| L/O | 1/0バッチ架 |
| DSP | 出力制御機器架 |
| AMP | パワーアンプ架 |
| STO | 下手袖1/0バッチ架 |
| SSC | 下手袖簡易操作架 |
| WL | ワイヤレスマイクシステムラック |
| WL | ワイヤレスアンテナ |
| P | プロセリアムスピーカー |
| S | サイドスピーカー |
| F | ステージフロントスピーカー |
| 2F | 2階席補助スピーカー |
| FB | 固定はねかえりスピーカー |
| W1 | ウォールスピーカー(1階) |
| W2 | ウォールスピーカー(2階) |
| UB | アンダーバルコニースピーカー |
| M | 観望室モニタースピーカー |
| M | 電動ウインチ (吊マイク装置) |
| X | 貫通滑車 (吊マイク装置) |

機器凡例 (ホール舞台連絡設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|---------------------|
| SCM | 舞台連絡架 |
| LC | 観光連絡ラック |
| AM | エアモニターマイク装置 |
| TB | トークバックスピーカー |
| CP | 親子室スピーカー |
| LT | 観望室モニタースピーカー |
| MT | 映写室モニタースピーカー |
| PT | ピンスポット室モニタースピーカー |
| G | 楽屋・運営系スピーカー (天井埋込型) |
| G | 楽屋・運営系スピーカー (壁掛型) |
| M | 音響調整器 |
| H | ホワイエ系スピーカー |

| 記号 | 名称 |
|-----|---------|
| ITV | 映像モニター架 |
| □ | カメラ |



キャットウォーク平面図

機器凡例 (ホール舞台音響設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|-----------------|
| MIX | 音響調整卓 |
| L/O | 1/0バッチ架 |
| DSP | 出力制御機器架 |
| AMP | パワーアンプ架 |
| STO | 下手袖1/0バッチ架 |
| SSC | 下手袖簡易操作架 |
| WL | ワイヤレスマイクシステムラック |
| WL | ワイヤレスアンテナ |
| P | プロセニアムスピーカー |
| S | サイドスピーカー |
| F | ステージフロントスピーカー |
| 2F | 2階席補助スピーカー |
| FB | 固定はねかえりスピーカー |
| W1 | ウォールスピーカー(1階) |
| W2 | ウォールスピーカー(2階) |
| UB | アンダーバルコニースピーカー |
| M | 観望室モニタースピーカー |
| M | 電動ウインチ (吊マイク装置) |
| ⊗ | 貫通滑車 (吊マイク装置) |

機器凡例 (ホール舞台連絡設備)

| 記号 | 名称 |
|-----|---------------------|
| SCM | 舞台連絡架 |
| LC | 観光連絡ラック |
| AM | エアモニターマイク装置 |
| TB | トークバックスピーカー |
| CP | 親子室スピーカー |
| LT | 観望室モニタースピーカー |
| MT | 映写室モニタースピーカー |
| PT | ピンスポット室モニタースピーカー |
| G | 楽屋・運営系スピーカー (天井埋込型) |
| G | 楽屋・運営系スピーカー (壁掛型) |
| ∞ | 音量調整器 |
| H | ホワイエ系スピーカー |

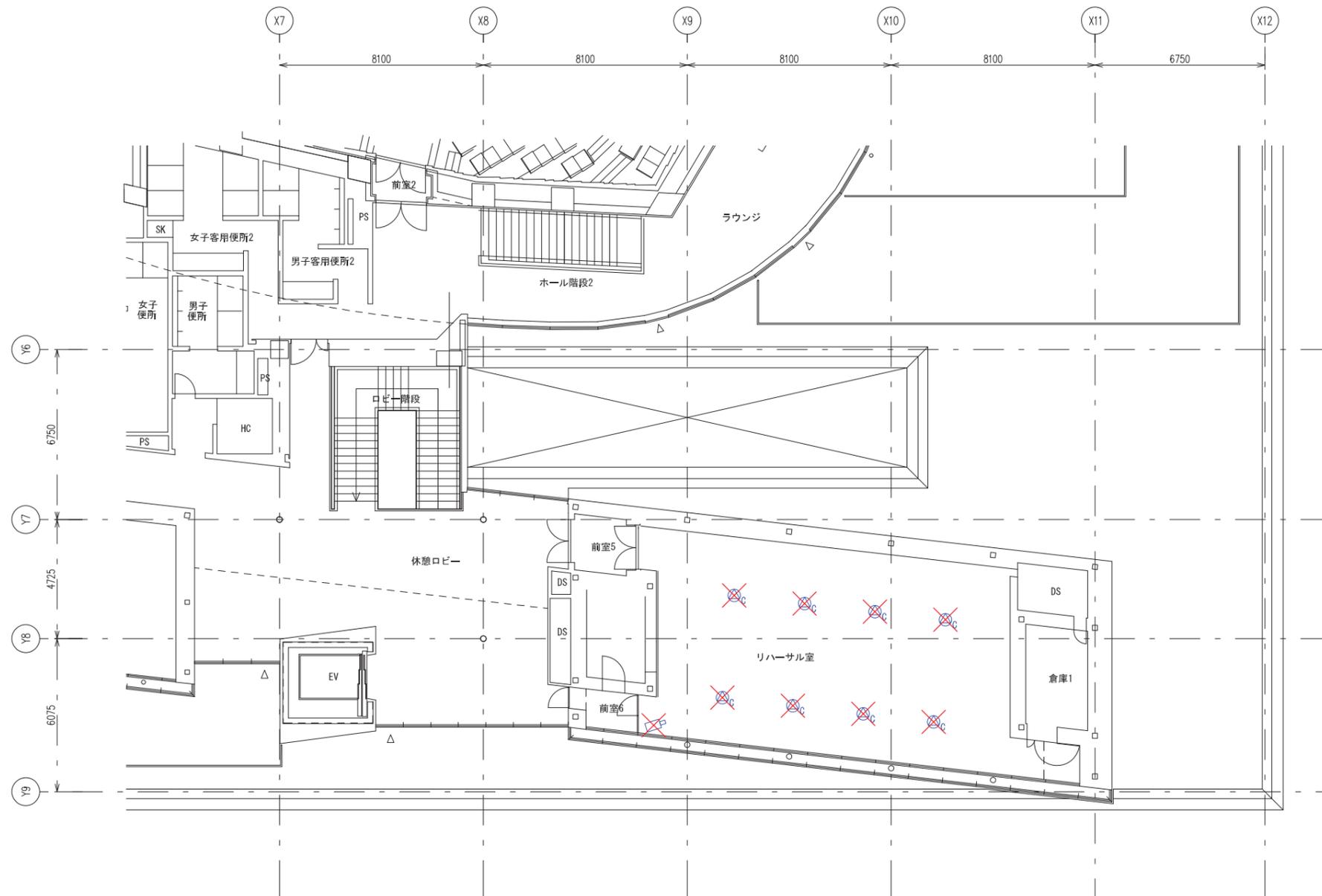
| 記号 | 名称 |
|-----|---------|
| ITV | 映像モニター架 |
| □ | カメラ |

機器凡例 (リハーサル室音響設備)

| 記号 | 名称 |
|----------------|------------|
| ⊙ _c | シーリングスピーカー |

機器凡例 (ITV設備)

| 記号 | 名称 |
|----|-----|
| □ | カメラ |



参 考 数 量 書

工 事 名 称

三原市芸術文化センター長寿命化改修工事（舞台音響設備工事）

[工事概要]

三原市宮浦二丁目

用途, 構造, 面積

工 事 範 囲

一 式

別 途 工 事

建築主体, 電気設備, 機械設備, 舞台機構設備, 舞台照明設備, 監視カメラ外

工 期

契約締結日の翌日から 令和5年12月28日までを工期とする。

一 般 事 項

《工事予算内訳》

設計金額 ￥

(税込み)

〈内 訳〉

区 分

金 額

摘 要

工 事 価 格

消 費 税 額

設 計 金 額

舞台音響設備 細目別内訳

| ホール舞台音響設備 | | 1 機材費 | | A 音響設備 | | |
|---------------------|---------------------|-------|----|--------|----|----|
| 名称 | 摘要 | 数量 | 単位 | 単価 | 金額 | 備考 |
| 1. 音響調整卓 | | | | | | |
| コントロールサーフェース | YAMAHA CS-R5 | 1 | 個 | | | |
| 手元灯 | YAMAHA LA1L | 3 | 本 | | | |
| データロガー表示部 | | 1 | 台 | | | |
| 取付金具 | 特型 | 1 | 組 | | | |
| マトリクスコントロールローラー | HYFAX LDM1 | 1 | 台 | | | |
| 置台 | 特型 | 1 | 台 | | | |
| 2. I/Oパッチ架 | | | | | | |
| 収納架 | 既存改造 | 1 | 式 | | | |
| 3. 出力制御機器架 | | | | | | |
| システムリモートパネル | 特型 | 1 | 面 | | | |
| 入出力ボックス | YAMAHA Rio3224-D2 | 1 | 台 | | | |
| DSPユニット | YAMAHA DSP-RX | 1 | 台 | | | |
| 音声ネットワークカード (Dante) | YAMAHA HY144-D-SRC | 1 | 枚 | | | |
| LANスイッチ | YAMAHA SWX2210P-18G | 3 | 台 | | | |

舞台音響設備 細目別内訳

| ホール舞台音響設備 | | 1 機材費 | | A 音響設備 | | | |
|---------------|--------------------------|-------|----|--------|----|----|--|
| 名称 | 摘要 | 数量 | 単位 | 単価 | 金額 | 備考 | |
| SFPモジュール | YAMAHA YSFP-G-LX | 3 | 台 | | | | |
| ネットワークコントローラー | YAMAHA RTX1220 | 1 | 台 | | | | |
| デジタルマルチプロセッサ | YAMAHA DME64N | 2 | 台 | | | | |
| 入出力カードA | Audinate Dante-MY16-AUD2 | 4 | 枚 | | | | |
| 入出力カードB | YAMAHA MY8-ADDA96 | 2 | 枚 | | | | |
| マトリクスプロセッサ | HYFAX LAP4-LDM72HR | 1 | 台 | | | | |
| データロガーマスター | HYFAX DL3MA | 1 | 台 | | | | |
| LANパッチパネル | 特型 | 1 | 面 | | | | |
| メイン電源制御部 | HYFAX RP1MB+RP1L | 1 | 台 | | | | |
| 無停電電源 | APC SMT1500RMJ2U | 1 | 台 | | | | |
| 端子部 | 特型 | 1 | 面 | | | | |
| 収納架 | 特型 | 1 | 台 | | | | |
| 4.パワーアンプ架 | | | | | | | |
| パワーアンプA | d&b audiotechnik D80 | 6 | 台 | | | | |
| パワーアンプB | YAMAHA XMV8280-D | 3 | 台 | | | | |

舞台音響設備 細目別内訳

| ホール舞台音響設備 | | 1 機材費 | | A 音響設備 | | | |
|----------------|---------------------|-------|----|--------|----|----|--|
| 名称 | 摘要 | 数量 | 単位 | 単価 | 金額 | 備考 | |
| 入出力ボックス | YAMAHA Rsio64-D | 1 | 台 | | | | |
| 入出力カード | YAMAHA MY8-AE96 | 2 | 枚 | | | | |
| LANスイッチ | YAMAHA SWX2210P-10G | 3 | 台 | | | | |
| SFPモジュール | YAMAHA YSFP-G-LX | 6 | 台 | | | | |
| 入出力パッチパネル | 特型 | 3 | 面 | | | | |
| スピーカー出力制御部 | HYFAX RSP120A | 3 | 台 | | | | |
| データロガーインターフェース | HYFAX DL3SA | 3 | 台 | | | | |
| 電源制御部 | HYFAX RP1SB | 3 | 台 | | | | |
| 端子部 | 特型 | 2 | 面 | | | | |
| 収納架 | 特型 | 2 | 台 | | | | |
| 6. 下手袖簡易操作架 | | | | | | | |
| システムリモートパネル | 特型 | 1 | 面 | | | | |
| 入出力ボックス | YAMAHA Rio3224-D2 | 1 | 台 | | | | |
| LANスイッチ | YAMAHA SWX2210P-10G | 3 | 台 | | | | |
| SFPモジュール | YAMAHA YSFP-G-LX | 3 | 台 | | | | |

舞台音響設備 細目別内訳

| ホール舞台音響設備 | | 1 機材費 | | A 音響設備 | | |
|------------------|----------------------|-------|----|--------|----|----|
| 名称 | 摘要 | 数量 | 単位 | 単価 | 金額 | 備考 |
| ワイヤレスLANアクセスポイント | YAMAHA WLX212 | 1 | 台 | | | |
| 手元灯 | FURMAN RL-LED | 1 | 台 | | | |
| 接続パネル | 特型 | 1 | 面 | | | |
| 無停電電源 | APC SMT1500RMJ2U | 1 | 台 | | | |
| 電源制御部 | HYFAX RP1SB | 1 | 台 | | | |
| 端子部 | 特型 | 1 | 面 | | | |
| 収納架 | 特型 | 1 | 台 | | | |
| 7. 舞台袖簡易操作機器類 | | | | | | |
| ミキサー | YAMAHA QL1 | 1 | 台 | | | |
| メディアプレーヤー | TASCAM CD-200SB | 2 | 台 | | | |
| メモリー/CDレコーダー | TASCAM SS-CDR250N | 2 | 台 | | | |
| 電源ユニット | TOA PD-150 | 1 | 台 | | | |
| 収納ワゴン | 特型 | 1 | 台 | | | |
| 8. プロセニアムスピーカー | | | | | | |
| スピーカーA | d&b audiotechnik Y7P | 3 | 台 | | | |

舞台音響設備 細目別内訳

| ホール舞台音響設備 | | 1 機材費 | A 音響設備 | | | |
|-------------------|------------------------|-------|--------|----|----|----|
| 名称 | 摘要 | 数量 | 単位 | 単価 | 金額 | 備考 |
| スピーカーB | d&b audiotechnik Y10P | 1 | 台 | | | |
| サブウーハー | d&b audiotechnik Y-SUB | 1 | 台 | | | |
| 取付金具 | 特型 | 1 | 組 | | | |
| 9. サイドスピーカー | | | | | | |
| スピーカーA | d&b audiotechnik Y8 | 8 | 台 | | | |
| スピーカーB | d&b audiotechnik Y7P | 2 | 台 | | | |
| サブウーハー | d&b audiotechnik Y-SUB | 2 | 台 | | | |
| 取付金具 | 特型 | 2 | 組 | | | |
| 10. ステージフロントスピーカー | | | | | | |
| スピーカー | TANNOY VX 5.2 | 4 | 台 | | | |
| 取付金具 | 特型 | 4 | 組 | | | |
| 11. 2階席補助スピーカー | | | | | | |
| スピーカー | d&b audiotechnik Y7P | 2 | 台 | | | |
| 取付金具 | 特型 | 2 | 組 | | | |
| 12. 固定はね返りスピーカー | | | | | | |

舞台音響設備 細目別内訳

| ホール舞台音響設備 | | 1 機材費 | | A 音響設備 | | |
|------------------------|---------------------|-------|----|--------|----|----|
| 名称 | 摘要 | 数量 | 単位 | 単価 | 金額 | 備考 |
| スピーカー | d&b audiotechnik E8 | 2 | 台 | | | |
| 取付金具 | 特型 | 2 | 組 | | | |
| 13. ウォールスピー ーカー(1階) | | | | | | |
| スピーカー | TANNOY VX 6 | 8 | 台 | | | |
| 取付金具 | 特型 | 8 | 組 | | | |
| 14. ウォールスピー ーカー(2階) | | | | | | |
| スピーカー | TANNOY VX 6 | 10 | 台 | | | |
| 取付金具 | 特型 | 10 | 組 | | | |
| 15. アンダーバル コニスピーカー | | | | | | |
| スピーカー | TANNOY CVS6 | 4 | 台 | | | |
| 16. 調整室モニタ ースピーカー | | | | | | |
| スピーカー | GENELEC 8040B | 2 | 台 | | | |
| 取付金具 | 特型 | 2 | 組 | | | |
| 17. ワイヤレスマイクシステム ック | | | | | | |
| ワイヤレス受信機 | SHURE AD4QJ-B | 2 | 台 | | | |

舞台音響設備 細目別内訳

| ホール舞台音響設備 | | 1 機材費 | | A 音響設備 | | | |
|---------------|------------------------|-------|----|--------|----|----|--|
| 名称 | 摘要 | 数量 | 単位 | 単価 | 金額 | 備考 | |
| 分配器 | SHURE UA844+SWB-J | 1 | 台 | | | | |
| 混合器 | SHURE UA221C | 1 | 台 | | | | |
| 接続パネル | 特型 | 1 | 面 | | | | |
| 18. ワイヤレスマイク | | | | | | | |
| ハンド型マイクロフォン | SHURE AD2/SM58-JB | 8 | 本 | | | | |
| 送信機 | SHURE AD1-JB | 8 | 台 | | | | |
| タイピン型マイクロフォン | SHURE MX150B/0-TQG | 8 | 本 | | | | |
| 充電機 | SHURE SB900A | 16 | 台 | | | | |
| 充電器 | SHURE SBC200-J | 8 | 台 | | | | |
| 19. ワイヤレスアンテナ | | | | | | | |
| アンテナブースター | SHURE UA830WB | 4 | 台 | | | | |
| 1/2波長アンテナ | SHURE UA8 | 4 | 台 | | | | |
| 20. 3点吊マイク装置 | | | | | | | |
| 電動巻上機及び貫通滑車 | HYFAX MHN1-D25+MHN1-CP | 3 | 組 | | | | |
| 取付金具 | 特型 | 3 | 組 | | | | |

舞台音響設備 細目別内訳

| ホール舞台音響設備 | | 1 機材費 | | B 舞台連絡設備 | | |
|---------------|--------------------------------------|-------|----|----------|----|----|
| 名称 | 摘要 | 数量 | 単位 | 単価 | 金額 | 備考 |
| 1. インターカムシステム | | | | | | |
| メインステーション | Clear-Com MS-702 | 1 | 台 | | | |
| リモートステーション | Clear-Com RM-702 | 2 | 台 | | | |
| スピーカーステーションA | Clear-Com KB-722 II +V-BOX (2ch, 6P) | 4 | 台 | | | |
| スピーカーステーションB | Clear-Com KB-702+V-BOX (2ch, 6P) | 4 | 台 | | | |
| ベルトバック | Clear-Com RS-702 | 8 | 台 | | | |
| ヘッドセット | Clear-Com CC-300 | 20 | 台 | | | |
| グースネックマイク | Clear-Com GM-18 | 7 | 本 | | | |
| ヘッドセット延長ケーブル | XLR4-11Cタイプ、3m | 8 | 本 | | | |
| ベースステーション | Clear-Com BS410 | 1 | 台 | | | |
| ラックマウントパネル | Clear-Com RMK200 | 1 | 台 | | | |
| ベルトバック | Clear-Com BP410 | 3 | 台 | | | |
| ヘッドセット | Clear-Com CC-15 | 3 | 台 | | | |
| 充電器 | Clear-Com AC50 | 1 | 台 | | | |
| 2. 舞台連絡架 | | | | | | |

舞台音響設備 細目別内訳

| ホール舞台音響設備 | | 1 機材費 | | B 舞台連絡設備 | | | |
|-----------------|--------------------------------------|-------|-----|----------|-----|-----|--|
| 名 称 | 摘 要 | 数 量 | 単 位 | 単 価 | 金 額 | 備 考 | |
| 手元灯 | FURMAN RL-LED | 1 | 台 | | | | |
| トークバック用ワイヤレス受信機 | SENNHEISER SL HANDHELD SET DW-5-US R | 1 | 台 | | | | |
| 開演ブザー装置 | TASCAM SS-R250N+音源ソフト | 1 | 台 | | | | |
| 分配アンプ | Drawmer DA6 | 1 | 台 | | | | |
| 楽屋呼出操作部 | 特型 | 1 | 面 | | | | |
| ミキサー | YAMAHA QL1 | 1 | 台 | | | | |
| 出力カード | YAMAHA MY8-DA96改造 +24dBu出力 | 1 | 枚 | | | | |
| パワーアンプA | YAMAHA XMV8280-D | 1 | 本 | | | | |
| パワーアンプB | YAMAHA PX8 | 2 | 台 | | | | |
| 楽屋呼び出し制御部 | 特型 | 1 | 面 | | | | |
| 入出力パッチパネル | 特型 | 2 | 面 | | | | |
| 電源制御部 | HYFAX RP1SB | 1 | 台 | | | | |
| 端子部 | 特型 | 1 | 面 | | | | |
| 収納架 | EIA規格19インチラック | 1 | 架 | | | | |
| 3. 調光連絡ラック | | | | | | | |

舞台音響設備 細目別内訳

| ホール舞台音響設備 | | 1 機材費 | | B 舞台連絡設備 | | |
|--------------------|-----------------------|-------|----|----------|----|----|
| 名称 | 摘要 | 数量 | 単位 | 単価 | 金額 | 備考 |
| ラインアンプ | YAMAHA MLA8 | 1 | 台 | | | |
| 4. エアモニターマイク装置 | | | | | | |
| コンデンサー型 | audio-technica ATM57a | 2 | 台 | | | |
| 取付金具 | 特型 | 2 | 組 | | | |
| 5. 連絡用スピーカ類 | | | | | | |
| 舞台トークバックスピーカー | TOA CS-303 | 2 | 台 | | | |
| 客席トークバックスピーカー | TANNOY V12+VMY | 2 | 組 | | | |
| 搬入口等トークバックスピーカー | TOA CS-303 | 1 | 台 | | | |
| 親子室スピーカー | YAMAHA MSP3A | 2 | 台 | | | |
| 調光室モニタースピーカー | YAMAHA MSP3A | 2 | 台 | | | |
| 映写室モニタースピーカー | YAMAHA MSP3A | 2 | 台 | | | |
| ピンスポット室モニタースピーカー | YAMAHA MSP3A | 2 | 台 | | | |
| 楽屋・運営系スピーカー（天井埋込型） | TOA CM-1830+CP-187 | 19 | 台 | | | |
| 楽屋・運営系スピーカー（壁掛型） | TOA BS-32Z | 8 | 台 | | | |
| 音量調整器 | TOA AT-603+YP-1AF | 9 | 面 | | | |

舞台音響設備 細目別内訳

| ホール舞台音響設備 | | 1 機材費 | | C ホワイエ音響舞設備 | | |
|------------------|---------------------|-------|----|-------------|----|----|
| 名称 | 摘要 | 数量 | 単位 | 単価 | 金額 | 備考 |
| 1. ホワイエ音響操作ワゴン | | | | | | |
| ミキサー | YAMAHA QL1 | 1 | 台 | | | |
| メモリー/CDレコーダー | TASCAM SS-CDR250N | 2 | 台 | | | |
| ワイヤレス受信機 | SHURE ULXD4Q-AB | 1 | 台 | | | |
| パワーアンプ | YAMAHA PX8 | 1 | 台 | | | |
| 接続パネル | 特型 | 1 | 面 | | | |
| 電源ユニット | LOG AUDIO LD2000 | 1 | 台 | | | |
| 収納ワゴン | 特型 | 1 | 台 | | | |
| 2. ホワイエ用スピーカー | | | | | | |
| スピーカーシステム | YAMAHA VXL1W-24 | 4 | 台 | | | |
| 取付金具 | 特型 | 4 | 組 | | | |
| 3. ホワイエ用ワイヤレスマイク | | | | | | |
| ハンド型マイクロフォン | SHURE ULXD2/SM58-JB | 4 | 本 | | | |
| 送信機 | SHURE ULXD1-JB | 2 | 台 | | | |
| ダイピン型マイクロフォン | SHURE MX150B/0-TQG | 2 | 本 | | | |

舞台音響設備 細目別内訳

| ホール舞台音響設備 | | 1 機材費 | | D ITV設備 | | |
|---------------|----------------------|-------|----|---------|----|----|
| 名称 | 摘要 | 数量 | 単位 | 単価 | 金額 | 備考 |
| 1. 舞台正面カメラ | | | | | | |
| カメラ | Panasonic AW-HE70SK9 | 1 | 台 | | | |
| 取付金具 | 特型 | 1 | 台 | | | |
| 2. 舞台袖カメラ | | | | | | |
| カメラ | TAKEX VSC-DN920HV | 2 | 台 | | | |
| 取付金具 | 特型 | 2 | 台 | | | |
| 3. 客席カメラ | | | | | | |
| カメラ | TAKEX VSC-DN920HV | 1 | 台 | | | |
| 取付金具 | 特型 | 1 | 台 | | | |
| 4. 搬入口荷捌き側カメラ | | | | | | |
| カメラ | TAKEX VSC-DN920HV | 1 | 台 | | | |
| 取付金具 | 特型 | 1 | 台 | | | |
| 5. ホワイエカメラ | | | | | | |
| カメラ | TAKEX VCC-C900HD | 3 | 台 | | | |
| 6. リハーサル室カメラ | | | | | | |

舞台音響設備 細目別内訳

| ホール舞台音響設備 | | 1 機材費 | | D ITV設備 | | |
|-------------|----------------------------|-------|-----|---------|-----|-----|
| 名 称 | 摘 要 | 数 量 | 単 位 | 単 価 | 金 額 | 備 考 |
| カメラ | TAKEX VSC-DN920HV | 1 | 台 | | | |
| 取付金具 | 特型 | 1 | 台 | | | |
| 7. 調整室機器 | | | | | | |
| LANスイッチ | YAMAHA SWX2100-10PoE | 1 | 台 | | | |
| 8. アンプ室機器 | | | | | | |
| HD-SDIブースター | IMAGENICS ISD-104A+MK-12E1 | 1 | 台 | | | |
| 9. 映像モニター架 | | | | | | |
| カメラコントローラー | Panasonic AW-RP60GJ | 1 | 台 | | | |
| HD-SDIブースター | IMAGENICS ISD-104A+MK-12E1 | 1 | 台 | | | |
| カメラ電源 | TAKEX VH-VP300 | 8 | 台 | | | |
| 電源ユニット | TOA PD-150 | 1 | 台 | | | |
| 収納架 | 既存改造 | 1 | 台 | | | |
| 計 | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

舞台音響設備 細目別内訳

| リハーサル室舞台音響設備 | | 1 機材費 | | F リハーサル室音響設備 | | |
|---------------|----------------------------|-------|----|--------------|----|----|
| 名称 | 摘要 | 数量 | 単位 | 単価 | 金額 | 備考 |
| 1. 音響調整ワゴン | | | | | | |
| ミキサー | YAMAHA QL1 | 1 | 台 | | | |
| メモリー/CDレコーダー | TASCAM SS-CDR250N | 1 | 台 | | | |
| ワイヤレス受信機 | SHURE ULXD4Q-AB | 1 | 台 | | | |
| シグナルプロセッサ | YAMAHA MRX7-D | 1 | 台 | | | |
| 出力カード | YAMAHA MY8-DA96改造 +24dBu出力 | 1 | 台 | | | |
| パワーアンプA | YAMAHA PC406-D | 1 | 台 | | | |
| パワーアンプB | YAMAHA XMV8280 | 1 | 台 | | | |
| 接続パネル | 特型 | 1 | 面 | | | |
| パワーディストリビューター | TASCAM AV-P2800 | 1 | 台 | | | |
| 収納ワゴン | 既存改造 | 1 | 式 | | | |
| 2. ワイヤレスマイク | | | | | | |
| ハンド型マイクロフォン | SHURE ULXD2/SM58-JB | 4 | 本 | | | |
| 送信機 | SHURE ULXD1-JB | 4 | 台 | | | |
| タイピン型マイクロフォン | SHURE MX150B/0-TQG | 4 | 本 | | | |

| リハーサル室舞台音響設備 | | 1 機材費 | | F リハーサル室音響設備 | | |
|---------------|----------------------------------|-------|----|--------------|----|----|
| 名称 | 摘要 | 数量 | 単位 | 単価 | 金額 | 備考 |
| 3. メインスピーカー | | | | | | |
| スピーカーシステム | YAMAHA VXL1W-24 | 4 | 台 | | | |
| 取付金具 | 特型 | 2 | 組 | | | |
| 4. シーリングスピーカー | | | | | | |
| シーリングスピーカー | YAMAHA VXC8W | 8 | 台 | | | |
| 7. マイクロホン類 | | | | | | |
| コンデンサー型 | audio-technica AT857DLL/C+AT8655 | 2 | 本 | | | |
| ダイナミック型 | SHURE SM58SE | 4 | 本 | | | |
| 9. コンセント盤類 | | | | | | |
| スピーカーコンセント盤 | 特型 | 1 | 面 | | | |
| 計 | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

舞台音響設備 細目別内訳

| リハーサル室舞台音響設備 | | 1 機材費 | | G リハーサル室映像設備 | | |
|---------------|----------------------|-------|----|--------------|----|----|
| 名称 | 摘要 | 数量 | 単位 | 単価 | 金額 | 備考 |
| 1. AVワゴン | | | | | | |
| BDプレーヤー | TASCAM BD-01U | 2 | 台 | | | |
| マトリクススイッチャー | IDK MSD-702UHD | 1 | 台 | | | |
| HDMI分配器 | IDK VAC-S12U | 1 | 台 | | | |
| モニターディスプレイ | ADTECHNO LCD7620 | 2 | 台 | | | |
| 映像接続コネクターパネル | 特型 | 1 | 面 | | | |
| 電源ユニット | TOA PD-150 | 1 | 台 | | | |
| 端子部 | 特型 | 1 | 面 | | | |
| 収納ワゴン | 既存改造 | 1 | 台 | | | |
| 2. ビデオプロジェクター | | | | | | |
| ビデオプロジェクター | Panasonic PT-RCQ10JL | 1 | 台 | | | |
| 専用ズームレンズ | Panasonic ET-DLE020 | 1 | 本 | | | |
| 接続ケーブル | 特型 | 1 | 式 | | | |
| 計 | | | | | | |
| | | | | | | |

| 移動機材 | | 1 機材費 | | J 移動音響機器 | | |
|-----------|-----------------------|-------|----|----------|----|----|
| 名称 | 摘要 | 数量 | 単位 | 単価 | 金額 | 備考 |
| 1. 移動型調整卓 | | | | | | |
| ミキサーA | YAMAHA QL5 | 1 | 台 | | | |
| 手元灯A | YAMAHA LA1L | 2 | 本 | | | |
| 収納ケースA | PULSE QL5用 | 1 | 台 | | | |
| 入出力ボックスA | YAMAHA Rio3224-D2 | 1 | 台 | | | |
| 移動型ケースA | PULSE LC5U D500 スタック式 | 1 | 台 | | | |
| 入出力ボックスB | YAMAHA Rio1608-D2 | 2 | 台 | | | |
| 移動型ケースB | PULSE LC3U D500 スタック式 | 2 | 台 | | | |
| ミキサーB | YAMAHA QL1 | 1 | 台 | | | |
| 手元灯B | YAMAHA LA1L | 1 | 本 | | | |
| 収納ケースB | PULSE QL1用 | 1 | 台 | | | |
| LANスイッチ | YAMAHA SWP1-8 | 2 | 本 | | | |
| 移動型ケースC | PULSE F2U D360 | 2 | 台 | | | |
| ミキサー | YAMAHA MG16XU | 1 | 台 | | | |
| 移動型ケースD | 特型 | 1 | 台 | | | |

| 移動機材 | | 1 機材費 | | J 移動音響機器 | | |
|------------------|------------------------|-------|----|----------|----|----|
| 名称 | 摘要 | 数量 | 単位 | 単価 | 金額 | 備考 |
| 2. 移動用大型スピーカー | | | | | | |
| スピーカー | d&b audiotechnik Y8 | 12 | 台 | | | |
| サブウーハー | d&b audiotechnik Y-SUB | 4 | 本 | | | |
| キャスター台 | 特型 | 2 | 台 | | | |
| 3. 移動用汎用スピーカー | | | | | | |
| スピーカーA | d&b audiotechnik M4 | 2 | 台 | | | |
| スピーカーB | d&b audiotechnik M6 | 4 | 台 | | | |
| スピーカーC | d&b audiotechnik E5 | 6 | 台 | | | |
| スピーカーD | EV SX300E | 4 | 台 | | | |
| 4. 移動用パワーアンプ | | | | | | |
| パワーアンプ | d&b audiotechnik D80 | 6 | 台 | | | |
| 移動型ケース | PULSE F2U D360 | 6 | 台 | | | |
| 5. 録音再生機器 (調整室用) | | | | | | |
| カセットテープレコーダー | TASCAM 202MKVII | 2 | 台 | | | |
| ラインコンバーター | TASCAM LA-40MKIII | 2 | 台 | | | |

