

指定管理者事業報告書(平成 31 年度末報告)

令和2年5月 31 日提出

担当課	文化課
-----	-----

施設名	三原市芸術文化センター ポポロ		連絡先	0848-81-0886
指定管理者団体	団体名	株式会社 共立		
	代表者名	株式会社 共立 代表取締役 横田 健二		
	所在地	東京都渋谷区代々木五丁目 40 番 13 号		

1 職員体制(人数欄のうち()内は非常勤職員の内数)

職名	人数	常駐職員数	職名	人数	常駐職員数	職名	人数	常駐職員数
館長	1 人 (人)	1 人	受付事務担当者	5 人 (4 人)	1 人	舞台管理担当者	2 人 (人)	2 人
副館長 (受付事務責任者兼務)	1 人 (人)	1 人	事業企画責任者	1 人 (人)	1 人	舞台管理責任者	1 人 (人)	1 人
顧問	1 人 (人)	1 人	事業企画担当者	2 人 (人)	2 人	施設管理責任者	1 人 (人)	1 人
相談役	1 人 (人)	1 人				施設管理担当者 (含清掃員)	9 人 (4 人)	5 人
常勤職員 (合計)	17 人		非常勤職員(合計)	8 人				

2 開館日・開館時間・利用状況等

	実施計画【年間ベース】 α	実績【年間実績】 β	達成率 $\beta \div \alpha$	自己 評価	市担当課評価	
					評価	評価の内容
開館日	H31. 4. 1～R1. 12. 28 R2. 1. 4～R2. 3. 31	H31. 4. 1～R1. 12. 28 R2. 1. 4～R2. 3. 31 (内 8/15, 10/8, 12/17, 3/24 臨時 休館)	100.0	A	A	台風接近のため、1日間臨時休館 設備点検のため、3日間臨時休館
開館日数(X)	360	356	98.8	A	A	
開館時間	午前9時から午後10時まで	午前9時から午後10時まで	100.0	A	A	
延べ利用者数 (Y=a+b)	100,000人	80,435人	80.4	A	A	
うち通常業務(a)	75,000人	51,685人	68.9	A	A	
うち自主事業(b)	25,000人	28,750人	115.0	S	S	自主事業11公演中5公演が完売し、 計画人数を上回った。
延べ利用日数(Z)	1,776日	1,724日	97.1	A	A	
稼働率 (②)	61.7% (詳細は別表1に記載)	60.5%	98.1	S	A	

※1 稼働率の計算式 (単位: %)

- ① 利用者数で稼働率を算定する場合の計算式 $\frac{\text{利用者数 (Y)} \div \text{開館日数 (X)} \div \text{利用定員 (1日あたり \underline{\hspace{1cm}} \text{人})} \times 100$
- ② 施設の区分ごとの利用日数で稼働率を算定する場合の計算式 $\frac{\text{利用日数 (Z)} \div \text{開館日数 (X)} \times 100$

※2 稼働率欄の () 内には、使用した計算式に応じ、①又は②と記入すること。

※3 施設の区分ごとに、利用件数・利用者数・稼働率が把握できる場合は、別表1に記入すること。

※4 曜日ごとに、利用件数・利用者数・稼働率が把握できる場合は、別表2に記入すること。

別表1 施設の区分ごとの利用件数・利用者数・稼働率

	実施計画【年間ベース】360日			実績【年間実績】356日		
	件数	人数	稼働率 (%)	件数	人数	稼働率 (%)
①ホール	197	計画なし	54.7	194	51,222	54.5
②ホワイエのみ利用	75	計画なし	20.8	33	3,355	9.3
③リハーサル室	215	計画なし	59.7	166	3,942	46.6
④練習室1	287	計画なし	79.7	352	4,043	98.9
⑤練習室2	287	計画なし	79.7	350	4,546	98.3
⑥会議室大	287	計画なし	79.7	240	2,435	67.4
⑦会議室小	287	計画なし	79.7	303	1,892	85.1
⑧その他	平均141	計画なし	39.2	平均86	9,000	24.2
合計	1,776	100,000	61.7	1,724	80,435	平均 60.5

別表2 曜日ごとの利用者数・稼働率

	平日 (235日)			土日祝日 (121日)			通年 (356日)		
	件数	人数	稼働率 (%)	件数	人数	稼働率 (%)	件数	人数	稼働率 (%)
① ホール	100	13,915	42.6	94	37,307	77.7	194	51,222	54.5
② ホワイエのみ利用	17	1,110	7.2	16	2,245	13.2	33	3,355	9.3
③ リハーサル室	82	1,952	34.9	84	1,990	69.4	166	3,942	46.6
④ 練習室1	235	3,213	100	117	830	96.7	352	4,043	98.9
⑤ 練習室2	235	3,511	100	115	1,035	95.0	350	4,546	98.3
⑥ 会議室大	160	1,598	68.1	80	837	66.1	240	2,435	67.4
⑦ 会議室小	209	1,310	88.9	94	582	77.7	303	1,892	85.1
⑧ その他	平均40	1,716	17.0	平均46	7,284	38.0	平均86	9,000	24.2
合計	1,078	28,325	平均57.3	646	52,110	平均66.7	1,724	80,435	平均 60.5

※1 平日・土日祝日・通年欄の(日)にそれぞれ該当の日数を記入すること。

※2 通年の稼働率は平均値とする。

3 事業評価

項目	事業計画書の概要	自己評価		市担当課評価		
		評価	B以下の場合、改善・課題の具体的内容	評価	評価の内容	
1 施設管理体制	職員配置	A		A		
	職員研修	A		A		
	利用促進業務	A		A		
	設備・備品管理	A		A		
	現金管理	A		A		
	安全体制管理	A		A		
	緊急時の対応	A		A	台風 10 号接近の際には迅速な対応を行った。	
2 利用者に関する業務	利用状況	A		A		
	利用料金の設定	A		A		
	接客対応	A		A		
	個人情報保護	A		A		
3 施設維持管理状況	保守点検業務	A		A		
	清掃等維持管理業務	A		A		
4 実施事業	企画運営事業	A		A		
	自主事業	A		A		
	通常事業の内容	オリジナル情報紙発行	A		A	
		ホームページ運営	A		A	
		友の会/ポポロクラブ運営	A		A	
		公演チケット販売	A		A	
	自主事業の内容	八天堂特別協賛 新しい音楽の風IX 「吉田誠&福間光太郎 デュオリ サイタル」	A		A	幅広い世代の来場者から好評を得たコンサートであった。
		陸上自衛隊 第13音楽隊コンサート	A		A	来場者の満足度は高かったが、整理券の配布方法について改善が必要である。
		さつきまつり協賛 バックステージツアー2019	A		A	午前、午後の部の両方で定員を大幅に超える申し込みがあった。
		スガシカオ ホールツアー2019	A		S	チケットは完売し、県外からの来場者も多く、収支に大きく貢献した。

清水ミチコ お楽しみトーク&ライブ	S		S	チケットは完売し、来場者の満足度も高く、収支にも大きく貢献した。
きかんしゃトーマス ファミリーミュージカル(2回公演)	A		B	チャイルドシートの数及び持参の周知が課題である。
森高千里「この街」TOUR2019	A		A	チケットは完売し、収支にも大きく貢献したが、受入れ態勢が整わなかった。
ポポロでバッハを弾く 佐藤俊介とオランダ・バッハ協会管弦楽団	B	コンサート自体は全国ベストコンサートに選ばれ、また音楽監督は文化庁から表彰されたりしたが、集客には大苦戦し、大きな赤字を出した。集客のさらなる努力が必要。	A	集客に苦戦したが、コンサートの評価は非常に高く、世界的なアーティストの公演を市民に提供する機会となった。
日生劇場「アラジンと魔法のヴァイオリン」	A		B	児童の感性を豊かに育てる目的の公演であったが、学校側との連携に課題があり、参加校が少なかった。
プラハ・チェロ・カルテット	A		A	通常のクラシックコンサートより低い年齢層の来場者を集客することができた。
田原俊彦 40TH TOUR PHOENIX 2019	A		S	チケットは完売し、市外からの来場者も多く、収支に大きく貢献した。
岡崎倫典 Acoustic Live Christmas Light (ホワイエ)	A		A	チケットは完売し、来場者の満足度も高い公演であった。
森麻季 音の美術館	A		A	工夫を凝らした演出が好評であった。
佐渡裕指揮 兵庫芸術文化センター管弦楽団	S		S	チケットは完売し、クラシックファン以外の来場者も多く、収支に大きく貢献した。
ポポロ冬の祭り ウィンター・イルミネーション2019	A		A	配置の工夫によりLEDの減少を感じさせず、SNSを利用することで来場者を増加させた。
レッツ・ホワイエ ① フォト プロムナード 三人展 ② ミハラサイエンス遊園地 2020 ③ ヴォーカル夢コンサート	A		A	市内在住(または勤務)の個人・団体が独自に企画する事業であり、全ての計画を上回る来場者数があり、来場者の満足度も高かった。

	<p>文化ボランティア企画</p> <p>① 「音楽の TOBILA」</p> <p>② 愛しのポスター展</p> <p>③ 新春の調べ KOTO シヤシヤ テン(十七絃・箏)</p>	A		A	<p>ポポロ文化ボランティアのボランティアとしての資質向上ができ、運営がよりスムーズに行われた。</p>
	<p>アウトリーチコンサート 盲養護老人ホーム白滝園「リコーダーアンサンブル」</p>	A		A	<p>生の演奏を聴く機会が少ない方々へ音楽を届ける機会となった。</p>
	<p>共催事業</p> <p>① 八神純子 ～キミの街へ Here We Go!</p> <p>② 一青窈 TOUR 2019-2020</p> <p>③ それいけ！アンパンマンミュージカル「勇気の花に歌おう」(2回公演)</p> <p>④ SETOUCHI JAZZ CASTLE ' 20</p> <p>事業協力 倉木麻衣TOUR</p> <p>委託事業 NHK「新BS 日本のうた」 公開収録 委託事業</p>	A		A	<p>様々な事業を開催し、幅広い世代の市民に芸術鑑賞の機会を提供した。</p>

4 事業収支

		実施計画	決算	備考	市担当課評価
【収入】 合計		199,797,000	222,374,949		
利用料金	利用料金	20,677,000	18,075,550	施設利用料、付帯設備使用料、駐車場収入	<ul style="list-style-type: none"> ・通常業務の支出額が少ないにも関わらず、自主事業収入が大幅に増加している。自主事業5公演が完売したことを考慮すると、効率的に市民のニーズを捉えた事業展開をしていると評価できる。 ・指定管理者変更に伴う、友の会会員の募集停止により、友の会会費の収入率が昨年度の98.6%から50.5%に大幅に減少している。友の会は今後も継続していくため、次期指定管理者との調整が必要であったと考えられる。 ・光熱水費が昨年度より減少している。こまめな消灯等の工夫をしていると評価できる。
	自主事業収入	25,520,000	50,608,996		
	指定管理料	149,000,000	150,379,629		
	その他	4,600,000	3,310,774		
	友の会会費	1,300,000	657,000		
	レストラン	2,000,000	1,724,366		
	その他	1,300,000	929,408	情報紙広告料、各種手数料、コピー代等	
【支出】 支出		199,797,000	214,816,715		
人件費	人件費	76,633,477	77,789,390		清掃パート、受付アルバイト、舞台アルバイト等
	常勤	59,863,000	62,360,640		
	非常勤	16,770,477	15,428,750		
事務費	事務費	5,782,573	6,611,271		事務管理経費、手数料、雑費、その他
	消耗品費	1,954,286	1,305,390		
	備品購入費	514,286	742,940		
	その他	3,314,001	4,562,941		
事業費	事業費	49,122,856	63,210,401		広告料、ホームページ費、印刷製本費、賃借料 文化事業費、旅費交通費、通信運搬費、研修費及び諸会費
	通常業務	3,394,285	1,223,088		
	自主事業	45,728,571	61,987,313		
施設維持管理費	施設維持管理費	67,899,523	66,904,063		
	設備管理費	32,830,751	31,596,465		
	保安警備費	7,200,058	7,200,058		
	光熱水費	26,743,000	25,775,628		
	修繕費	1,125,714	2,331,912		
その他	その他	358,571	301,590		
	保険料	308,571	294,390		
	税金等	50,000	7,200		
【収 支】		0円	7,558,234円		
支出のうち委託費		98,658,984円	89,911,844円	舞台・事業・施設管理担当者、HP管理、施設管理費	

5 利用者等からのクレーム対応等(具体的事例を簡潔に)

主な内容	対応措置	対応に対する反応	検証
<p>自衛隊整理券の配布時に多くの方が整理券を求めて並び、午後には配り終えた。このため並んだが、整理券を受け取ることができない人もいた。</p>	<p>残枚数と並んでいる方の人数を職員が確認し、「並ばれても整理券がお渡しできないこともある」ことを周知した。配布終了後はHPや館内にも配布終了を速やかに掲示した。</p>	<p>席数に制限があるため希望する方すべてに整理券をお渡しすることはできない。丁寧に対応したことで大きな混乱はなかったが、配布日が平日午前だと、並ぶことも難しく公平でないという声もあった。</p>	<p>整理券の配布方法については、周知の徹底及び他市や他施設の事例を参考に工夫していく必要がある。</p>
<p>練習室床が汚れていると指摘があった。子どもたちがダンスの利用後、空き時間なく床面に座って行うストレッチなどの利用が入っていたため、清掃に入ることができず髪の毛やほこりなどが、特に目に付くことになった。</p>	<p>練習室の稼働率が上がり、利用時間の空きに清掃に入ることは難しい。室内にモップを設置し、利用者に対して利用後の清掃をお願いする掲示を行った。</p>	<p>問題なく導入を開始でき、スムーズに運用できている。</p>	<p>今後は、清掃のお願いをしっかりと周知し、利用者からクレームがないよう対応する。</p>
<p>8月の三山ひろし公演終演後に駅へ向かうバスに乗るため、炎天下バス停に長蛇の列ができた。バスの本数が少ないこと、シャトルバスがないことに不満の声があがった。</p>	<p>主催者に対応をお願いした。年配の方が多く炎天下での体調を考慮し、職員も現場に向かい接客対応をした。バス会社内で情報が回ったのか急遽一便が増便された。</p>	<p>説明を行うことで、一定の理解は得られた。貸館事業ではシャトルバスを確保するなど費用も掛かることで強制はできない。利用者自身で手段を考えてもらう必要があるため館として事前の情報提供はしっかりとおこなっていかねばならない。</p>	<p>利用者への情報提供の徹底及び対策の確認を行い、再発を防ぐよう対応する。</p>

※ 検証欄は、担当課が検証・分析を行い、記入すること。

6 運営上の課題, 市への要望等(ご自由にお書きください。)

内容	担当課回答
<p>施設が 13 年を経過しメーカーから更新を提案されることが増えている。本番中に突然停止する可能性もなくはない。指定管理者で負担できる部分には限界がある。故障する前段階での機器更新が必要と考えます。</p>	<p>平成 31 年度に長寿命化計画を策定しており、施設設備で限界が近づいているものについては、早期に対応できるよう検討していきたい。指定管理者として、利用者の安全や施設運営の観点から施設設備更新等の優先順位等を提案してほしい。</p>
<p>新型コロナウイルス感染拡大防止のために、利用者への施設の貸出やイベントの開催を指定管理者としてどのように判断していくべきかが悩ましい。利用者によっては、開催を希望される場合もあり、昨今の情勢から市民から開催したことを問題と捉える人もいる。指定管理者としての判断に委ねられるのか、あくまでも施設は公共のものであり市の事業と近いものとするべきなのか、判断基準が難しいと感じた。</p>	<p>施設の休館等については市が判断するが、施設利用時の新型コロナウイルス感染防止対策については市と指定管理者が協議し、判断していく必要がある。</p>

7 市担当課総合評価

<p>クラシックだけでなく、ポップスなど多彩な事業をバランスよく展開することで、多くの市民に芸術鑑賞の機会を提供できた。自主事業では 11 公演中 5 公演が完売し、共催・協力事業でもそれぞれ 1 公演が完売しており、市民のニーズを捉えていると考えられる。今後は、来場者を増やすだけでなく、利用者及び来場者の満足度を上げるように工夫を行い、「また利用したい」と思っただけの施設にしていくことが必要である。</p> <p>施設管理については、開館から 10 年以上経過し、今後は設備機器の改修が増加すると見込まれる。平成 31 年度に策定した長寿命化計画を適切に実施するためにも、指定管理者として、利用者の安全や施設運営の観点から施設設備更新等の優先順位等を提案してほしい</p> <p>今後も多彩な事業をバランスよく展開し、市民が芸術に触れる機会を提供することで、地域に根ざした文化の拠点となるよう運営してほしい。</p>
